

DESIGN / ART CONCEPT

Canopy by Hilton OSAKA UMEDA



canopy
BY HILTON

X

OSAKA



HOW TO MAKE “CANOPY” DESIGN



福助人形

モデルの出自が摂津国西成郡（現在の大阪市）



FUKUSUKE with CANOPY

キャノピーらしいデザイン

大阪のクールな文化とローカルな要素を取り入れたライフスタイルホテル。

“Hack Osaka!”というキーワードを掲げ、Canopyブランドのフィルターを通して、ウィットの効いた”大阪・うめきた”を表現。

大阪の要素を“HACK”して変換されたアートやデザインが空間にミックスされることで、大阪ならではのエネルギッシュな“ごちゃまぜ文化”にマッチしたホテルが誕生しました。

The ‘Canopy’ design

A lifestyle hotel incorporating cool Osaka culture and local elements. Under the keyword “Hack Osaka!”, the hotel expresses “Osaka Umekita” with wit through the filter of the Canopy brand. Hack Osaka!” and mixing art and design into the space, we have created a hotel that matches the energetic ‘jumbled culture’ unique to Osaka. The hotel was created to match the energetic “jumbled culture” unique to Osaka.

Public Area





1F EV HALL

大阪=たこ焼き。たこ焼きは大阪人にとってのソウルフード。
たこ焼き機を天井に反転して設置したデザインにはたこ焼き型の照明がはまっています。
両サイドの吊パイプは無数のつまようじをイメージしています。
壁面にはタコの脚や、ソース、鰹節、青のりをうめきた公園の植物にも見えるように掛け
合わせたキャノピーならではの抽象画を施しました。

Osaka = Takoyaki. Takoyaki is the soul food of the Osaka people. The design of the takoyaki machine installed inverted on the ceiling is complemented by takoyaki-shaped lighting. The hanging pipes on both sides are reminiscent of countless toothpicks. The walls are decorated with abstract paintings unique to this hotel, in which octopus legs, sauce, dried bonito flakes, and green seaweed are crossed to look like plants in Umekita Park.



B1F EV HALL

1FEVホール天井に呼応するようなたこ焼きをモチーフにしたアートでお出迎え。
色は1FEVホールや、11Fレセプションアートに使用している色を使用しています。

Guests are greeted with takoyaki-motif art that echoes the ceiling of the 1F EV hall. The colors are the same as those used for the 1FEV hall and the 11F reception art.

Bean there, UMEDA

ホテルで展開されるHACKされる様々な大阪。

Bean there, UMEDAでは上階で繰り広げられる様々な要素がミックスされ、ホテルの顔となることを意図して展開しています。大阪らしさをモチーフにHACKしたアートキャノピーが空間を覆います。

Various "Osaka" to be hacked at the hotel. "Bean there, UMEDA" mixes various elements that take place on the upper floors with the intention of becoming the face of the hotel. Art canopy with a motif of Osaka hacked will cover the space.

HACK OSAKA CANOPY



SPIRIT
様々な屋号



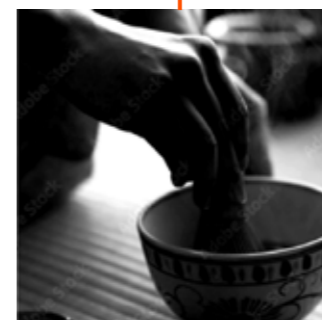
HISTORY
大阪城天守閣の鯉



SCENE
水の都大阪



FOOD
お好み焼き



INOVAION
千利休
(茶筌でたてた跡)



CULTURE
商人の町大阪
(そろばん)

ELEVATOR



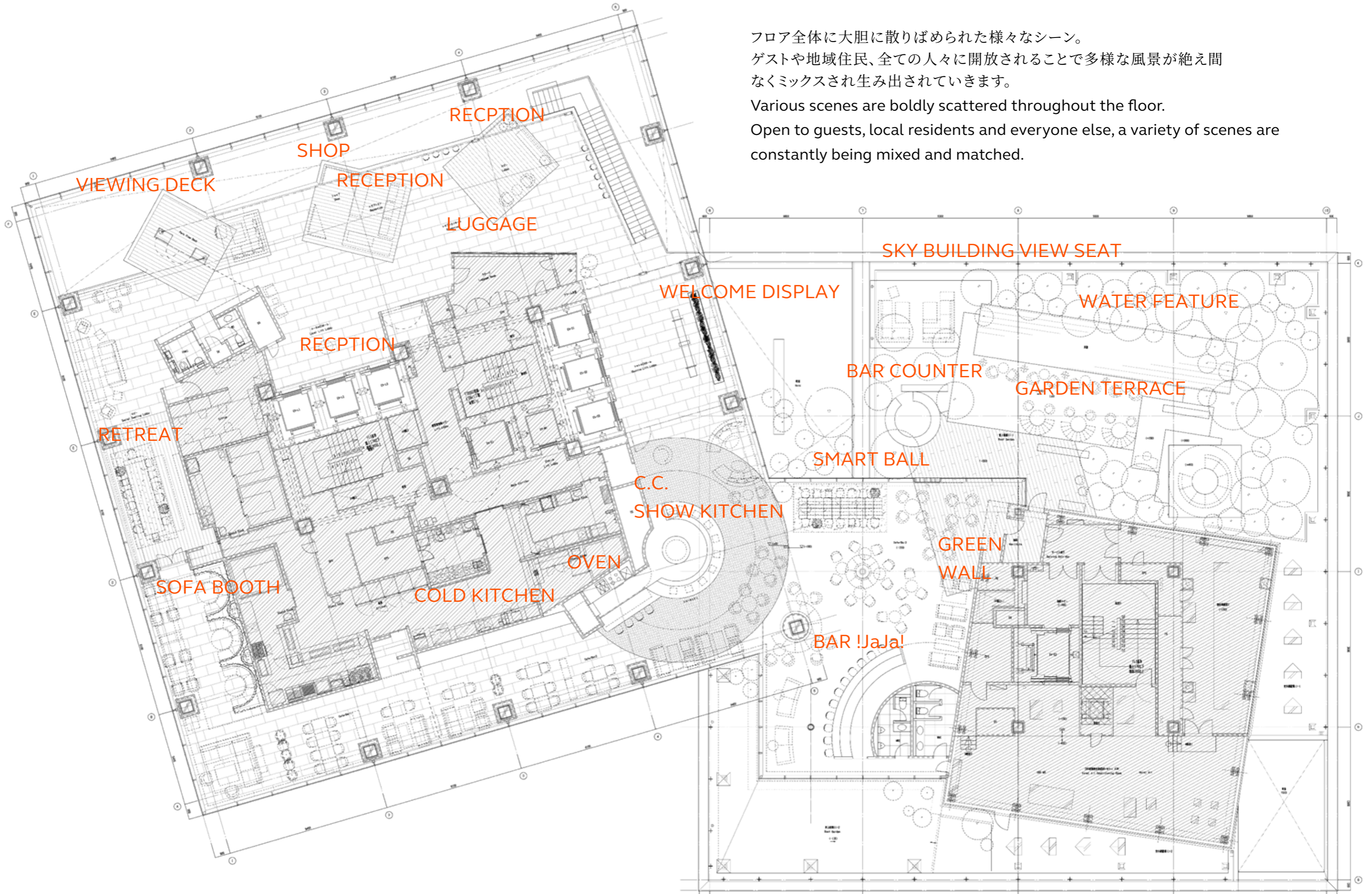
EV内に設置されるミラーは大阪人が気さくにしゃべっている気配を感じる、吹き出し型の形状になっています。The mirror to be installed in the EV is speech balloon-shaped shape that gives the sense of Osaka residents chatting in a friendly manner.

ELEVATOR FLOOR NUMBER



大阪、堺を拠点とする看板屋「看太郎」による手書きサイン職人により一文字一文字手書きで描かれています。Handwritten sign by “Kantaro,” a signboard shop based in Sakai, Osaka. Each letter is handwritten by a craftsman.

11F PLAN



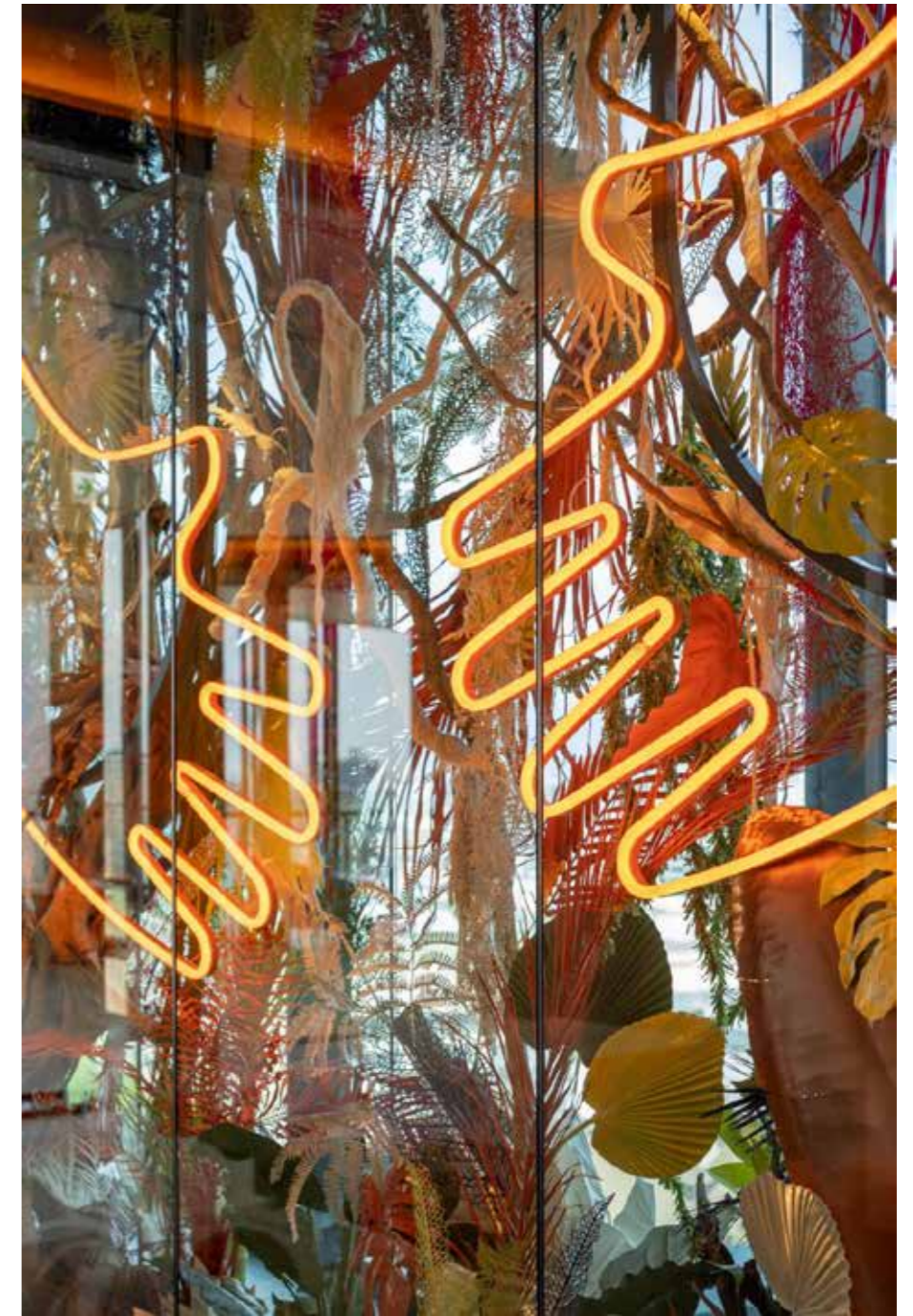
フロア全体に大胆に散りばめられた様々なシーン。
ゲストや地域住民、全ての人々に開放されることで多様な風景が絶え間なくミックスされ生み出されています。

Various scenes are boldly scattered throughout the floor.
Open to guests, local residents and everyone else, a variety of scenes are constantly being mixed and matched.

11F EV HALL



WELCOME DISPLAY



HAG GREEN DISPLAY with SEESAW

ホテルの中にもめきたの公園のグリーンの要素を持ち込みそれを'HACK'してキャノピーbyヒルトン大阪梅田らしいグリーンアートとしてお客様を迎え入れます。ガラスショーケースの中の植物は様々な素材・カラーでできており大阪らしいMIX感を表現しています。それをネオンでできた手で抱きかかえることで、様々な個性を受け入れる大阪の精神性を表現したディスプレイをつくりました。ショーケースの前にはシーソーを設けています。シーソーはこの場所がかつて梅田貨物駅であったことから着想し、枕木を束ねたようなデザインとしました。シーソーは一人だけでは成立しません。この場所に様々な人が集い楽しむ、そして遊ぶ！キャノピーホテルを象徴する場所です。

We brought the green elements of Umekita Park into the hotel and “hacked” them to welcome guests as green art unique to this hotel. The plants in the glass showcase are made of various materials and colors, expressing a mix of Osaka’s unique atmosphere. By embracing them with neon hands, we created a display that expresses the spirit of Osaka, a city that embraces a variety of individuality. In front of the showcase is a seesaw. The seesaw was inspired by the fact that this location was once the Umeda Freight Station, and was designed to look like a bundle of sleepers. A seesaw cannot be play by just one person. It is a place where people from all walks of life gather, enjoy, and play! This is the symbolic place of the Canopy Hotel.

RECEPTION



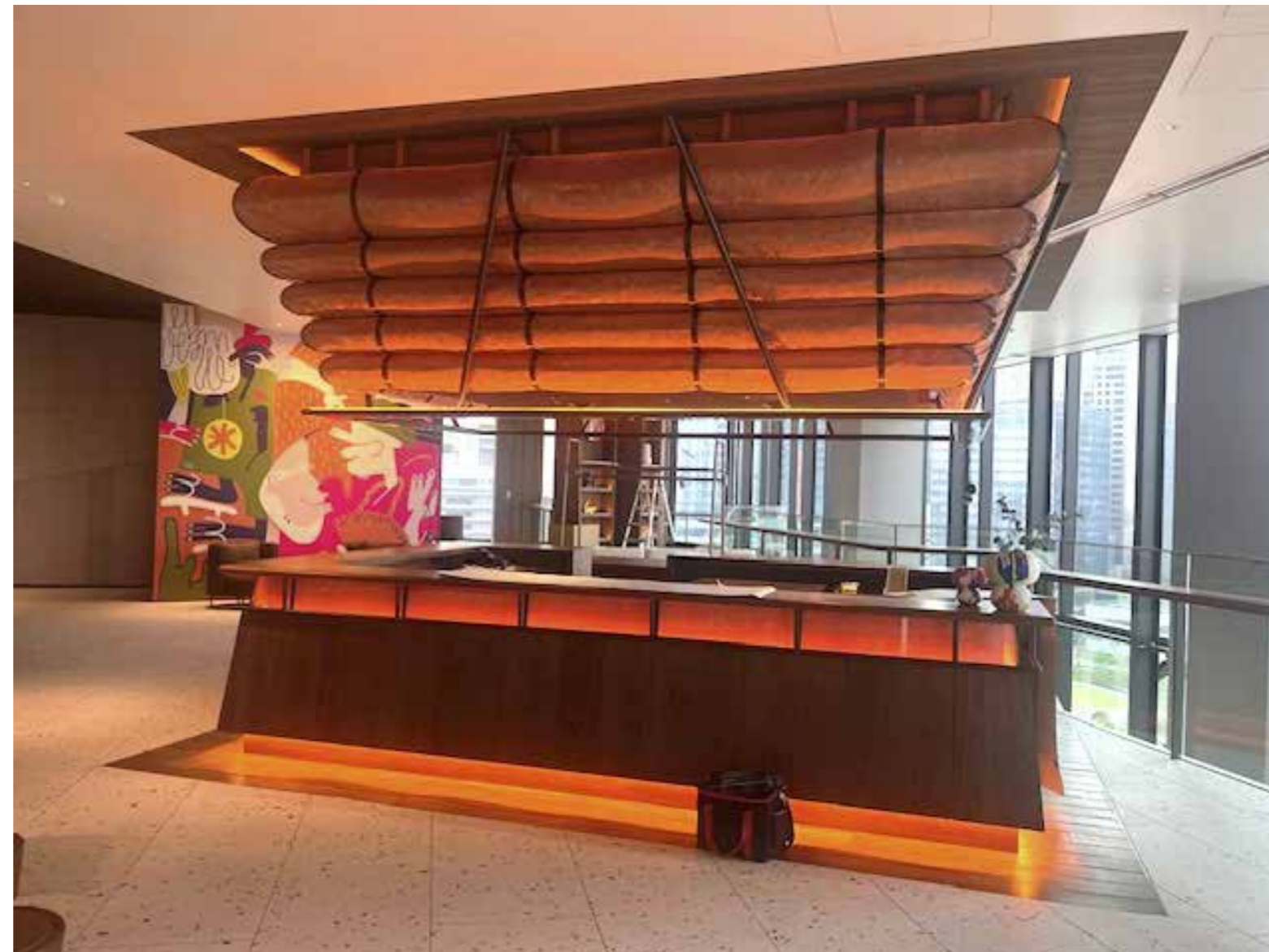
Reception Counter

ゲストを出迎えるレセプションは、大阪のエネルギッシュな祭りの飾り山車(布団太鼓)をハックしてデザインしました。布団太鼓とは大阪府河内・泉州地方や、兵庫県播磨・淡路その周辺で担がれる大型の太鼓台のことです。形状的な最大の特徴は、正方形の巨大な布団を屋根にあたる部分に逆ピラミッド型に積む点にあります。

布団の素材は金物で金属線を編み込んで製作しています。うっすらと入る柄は大阪のエネルギッシュなおばちゃんがよく着ているヒョウ柄をモチーフにしています。

荷物台も祭りで使用される鼓をイメージしてデザインしています。

Reception area welcoming guests was designed by hacking a futon-daiko, a decorative float used in Osaka's Traditional festivals. Futon-daiko is a large drum stand carried in the Kawachi and Senshu regions of Osaka Prefecture, as well as the Harima and Awaji regions of Hyogo Prefecture. The most distinctive feature of the shape is the inverted pyramid of huge square futon bedding piled on the roof. The futon is made of metal wire woven into the shape of an inverted pyramid. The faint pattern is based on the leopard pattern often worn by energetic women in Osaka. The luggage stand is also designed in the image of a drum used at festivals.



Reception Painting ART

天神祭りをモチーフにしたペインティングアート。
具象でありながら抽象絵画のような独創的で鮮やかな世界観は鑑賞者のイマジネーションを誘発し
それぞれの捉え方や気づきを与える作風のKeenueの作品をレセプションの周りに散りばめました。

Painting by Keenue

Through the depiction of the Tenjin Festival,
the mural tells the unique mix of chaos,
energy, and striking boldness of the city.



PARK VIEW DECK

うめきた公園を望むパークビューデッキには大阪のモチーフをハックしたアイコンックでポップな調度品を棚に陳列しています。

Iconic and pop furnishings hacked from Osaka motifs are displayed on shelves on the Parkview Deck overlooking Umekita Park.



Restaurant CC : CARBON COPY Private Dining Room



貨物駅の記憶。線路のイメージを照明で表現
Memory of a freight station. The image of the railroad line is expressed by lighting.



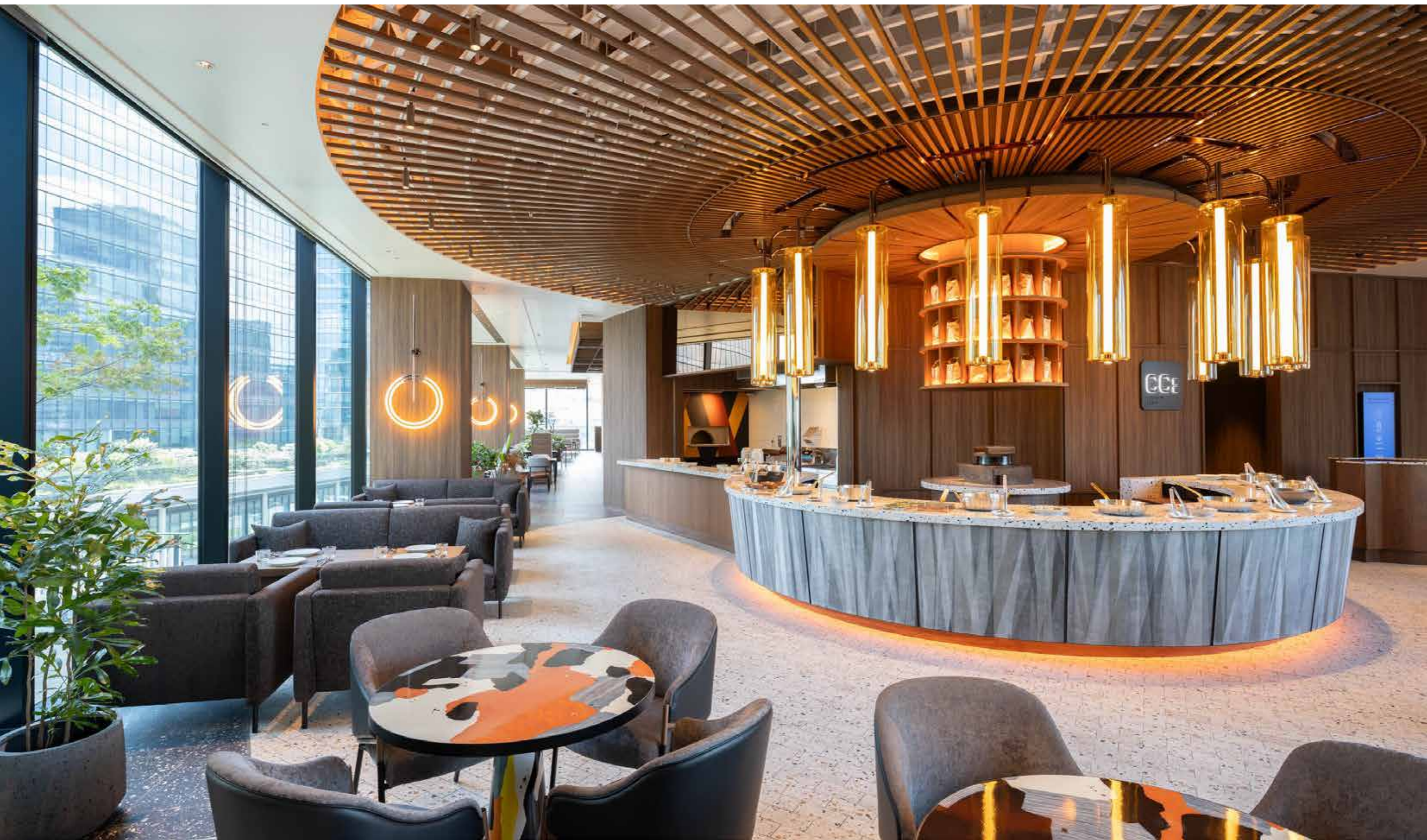
大阪城の石垣を多様な色でHACKしたイメージのアクリルアート
Acrylic art with the image of hacked stone walls of Osaka Castle in diverse colors

うめきた公園の緑をイメージし、カラースタイリングしたランダムなチェア
Random chairs with color styling inspired by the greenery of Umekita Park.

Restaurant CC : CARBON COPY

大阪らしい食のインスピレーションをキャノピーのフィルターを通して HACKする。大阪の食にまつわる物語がゲストの滞在時間を彩る。

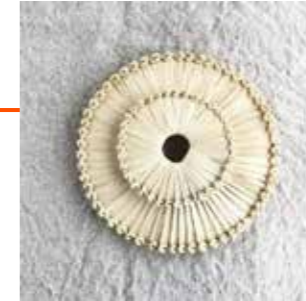
Hack Osaka's unique food inspiration through the filter of the canopy. Osaka's food-related stories will color the guests' stay.



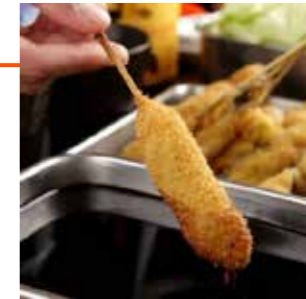
Restaurant CC : CARBON COPY

大阪らしい食のインスピレーションをキャノピーのフィルターを通して HACKする。大阪の食にまつわる物語がゲストの滞在時間を彩る。

Hack Osaka's unique food inspiration through the filter of the canopy. Osaka's food-related stories will color the guests' stay.



深江の菅細工をHACKした天井
Ceiling hacked with「Fukae Suge-zaiku」



串カツをHACKした照明
Pendant light hacked with「Kushi-katsu」



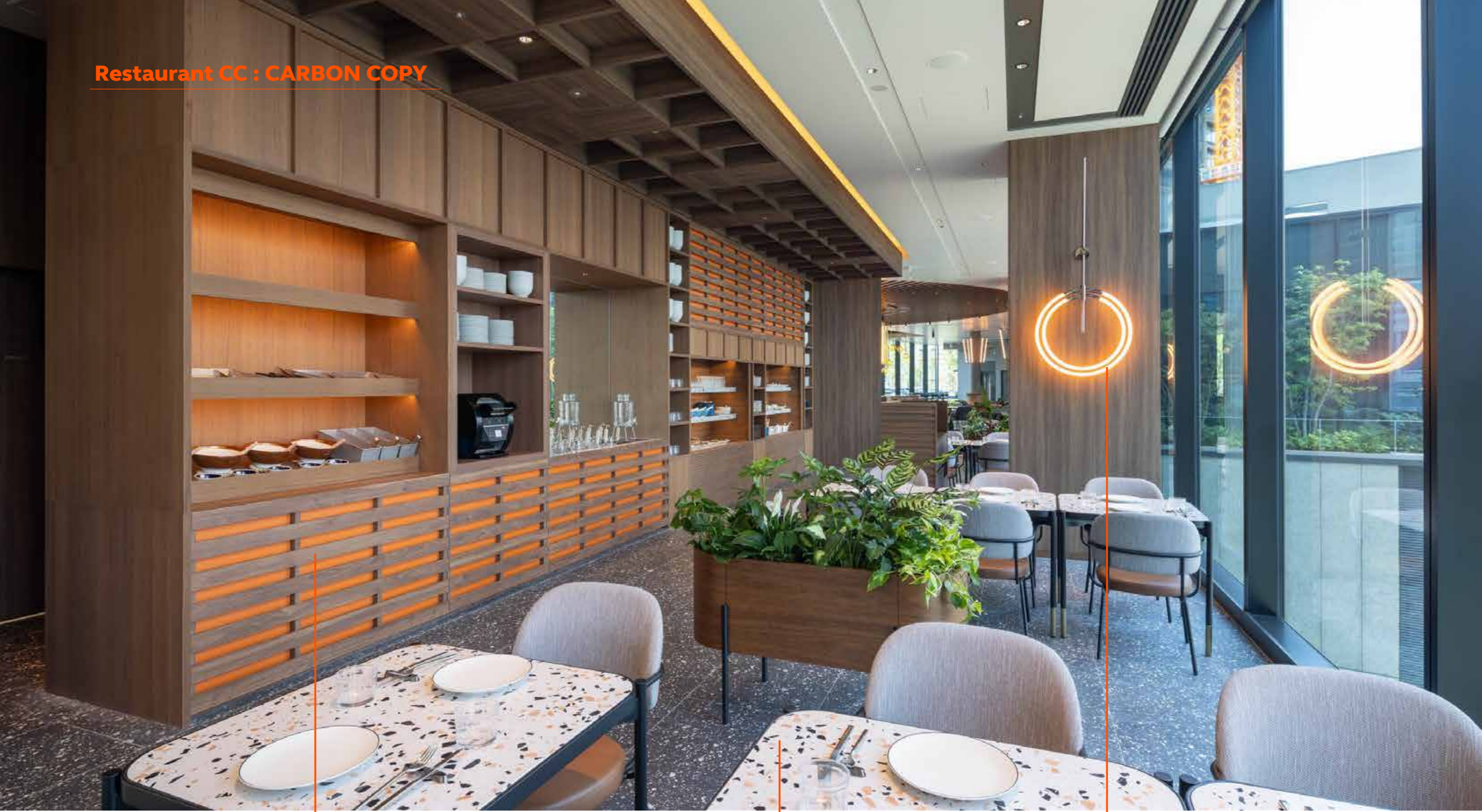
米袋アート(天下の台所大阪を表現)

Rice bag art (representing Osaka, the kitchen of the nation)



お好み焼きのごちゃませ感を HACKしたテーブル
jumble feeling graffic like Okonomiyaki hacks table

Restaurant CC : CARBON COPY



コールドキッチン棚は黒門市場や木津市場で食材を詰めた箱を積層して陳列しているようなイメージをモチーフにデザイン

Cold kitchen shelves were designed with the motif of stacked and displayed boxes filled with foodstuffs at the Kuromon and Kizu markets.



大阪を感じる食べ物には○が多い
お好み焼き、たこ焼き、ぶたまん、パインのアメ・・・
そんな丸いものを串で刺して一食いするような照明

Foods that make you feel Osaka have many circles Okonomiyaki, takoyaki, butaman, pineapple candy... Pendant light like skewering such round things and eating them all at once

テーブルトップのデザインは大阪で長く愛されているフルーツアイスキャンディーがモチーフ
Table top design is based on Osaka's popular fruit ice candy

Restaurant CC : CARBON COPY



ブースを覆う照明は豚まんをモチーフにしました。
内側にはうめきた公園のグリーンや木漏れ日を抽象化したグラフィックを描いています。その中には散りばめられたCANOPYの文字も紛れています。
The lighting covering the booth is based on the motif of a pork bun. On the inside, abstracted graphics of the greenery of Umekita Park and sunlight filtering through the trees are painted. Scattered among them are the letters CANOPY.



公園を見下ろす席の椅子・照明はうめきたのグリーンに合わせた緑色でスタイリング
The chairs and lighting for the seats overlooking the park were styled in green to match the green of Umekita.

ブース席エリアの天井は黒門市場のアーケードを模し
そこに大阪らしいにぎやかさを想起するネオンを天井枠内にランダムに配しました。
The ceiling of the booth seating area was designed to resemble the arcade of the Kuromon Market, and neon lights were randomly placed within the ceiling frame to evoke the bustling atmosphere typical of Osaka.

!JaJa! BAR

地下鉄駅のシャンデリアやモノづくりの街の金物、下町の遊技場、そしてうめきた公園。
大阪、うめきたらしい情景をキャノピーのフィルターを通してHACKする。
大阪に集う人々が作り出してきた空気にキャノピーの息吹が宿るバー。

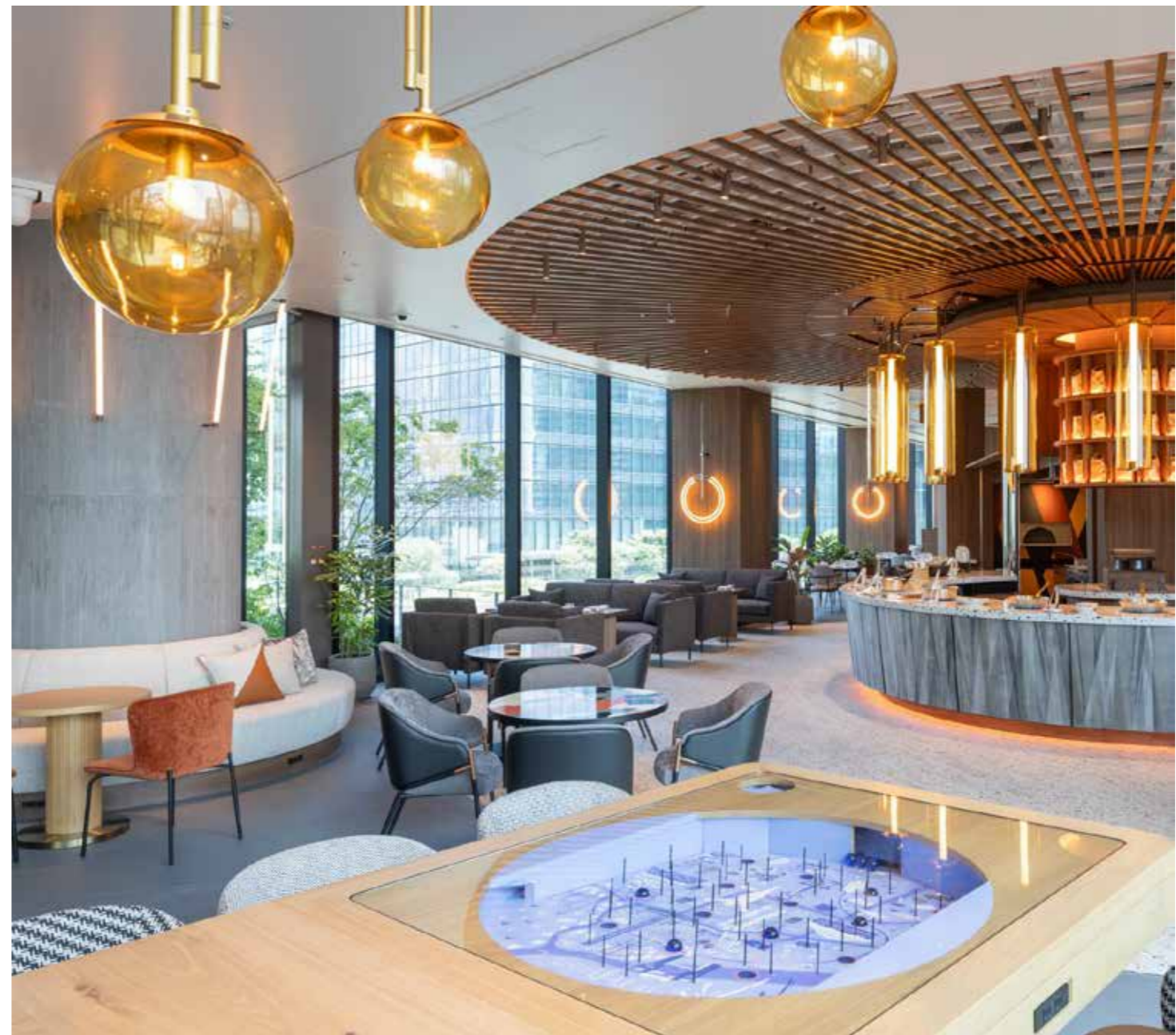
Chandeliers in a subway station, hardware in a manufacturing town, an amusement park in downtown Osaka, and Umekita Park. The bar will show scenes typical of Osaka's Umekita area through the filter of the Canopy. This is a bar where the air created by the people who gather in Osaka is infused with the breath of the Canopy.



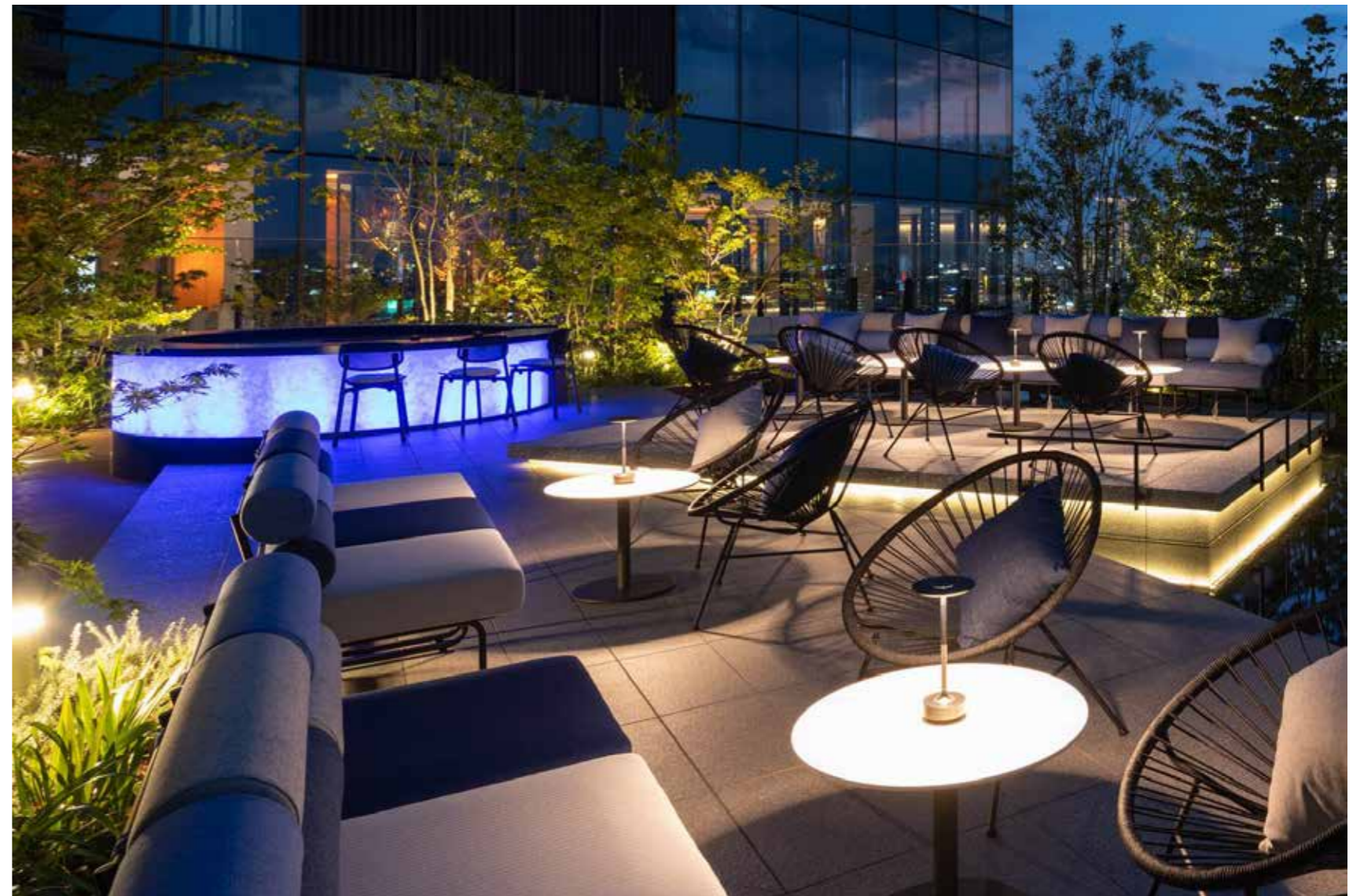
!JaJa! BAR PIN BALL TABLE



大阪新世界名物スマートボールを巨大にして、ロングテーブルの両端に組み込みました。スマートボールの盤面にはそれぞれ陽気でラフなテイストで描いた大阪と関西のマップを描きました。テーブルの上にはスマートボールのボール軌跡をイメージしたペンダント照明を吊るしています。Osaka Shinsekai's specialty, the Smartball, has been made huge and incorporated into both ends of a long table. Each of the pinballs has a map of Osaka and Kansai drawn on its surface in a cheerful and rough style. Pendant lights inspired by the trajectory of the Smartball are hung above the table.



!JaJa! BAR COUNTER / OUTDOOR TERRACE COUNTER



バーカウンターの腰板は石目を青色に抽象化したデザイン。屋外テラスのカウンターは夜になると青色に光ります。

大阪は水の都。水の都のブルー。そんなOSAKA NIGHT BLUEともいえる象徴的な青色を纏ったカウンターで夜の粋な時間を過ごしてもらいたいと考えました。

The waistboard of the bar counter is designed with stone grain abstracted in blue. The outdoor terrace counter glows blue at night. Osaka is a city of water. The blue of the city of water. We wanted people to spend a chic time at night at the counter, which is clad in such a symbolic Osaka night blue.

!JaJa! BAR GREEN WALL



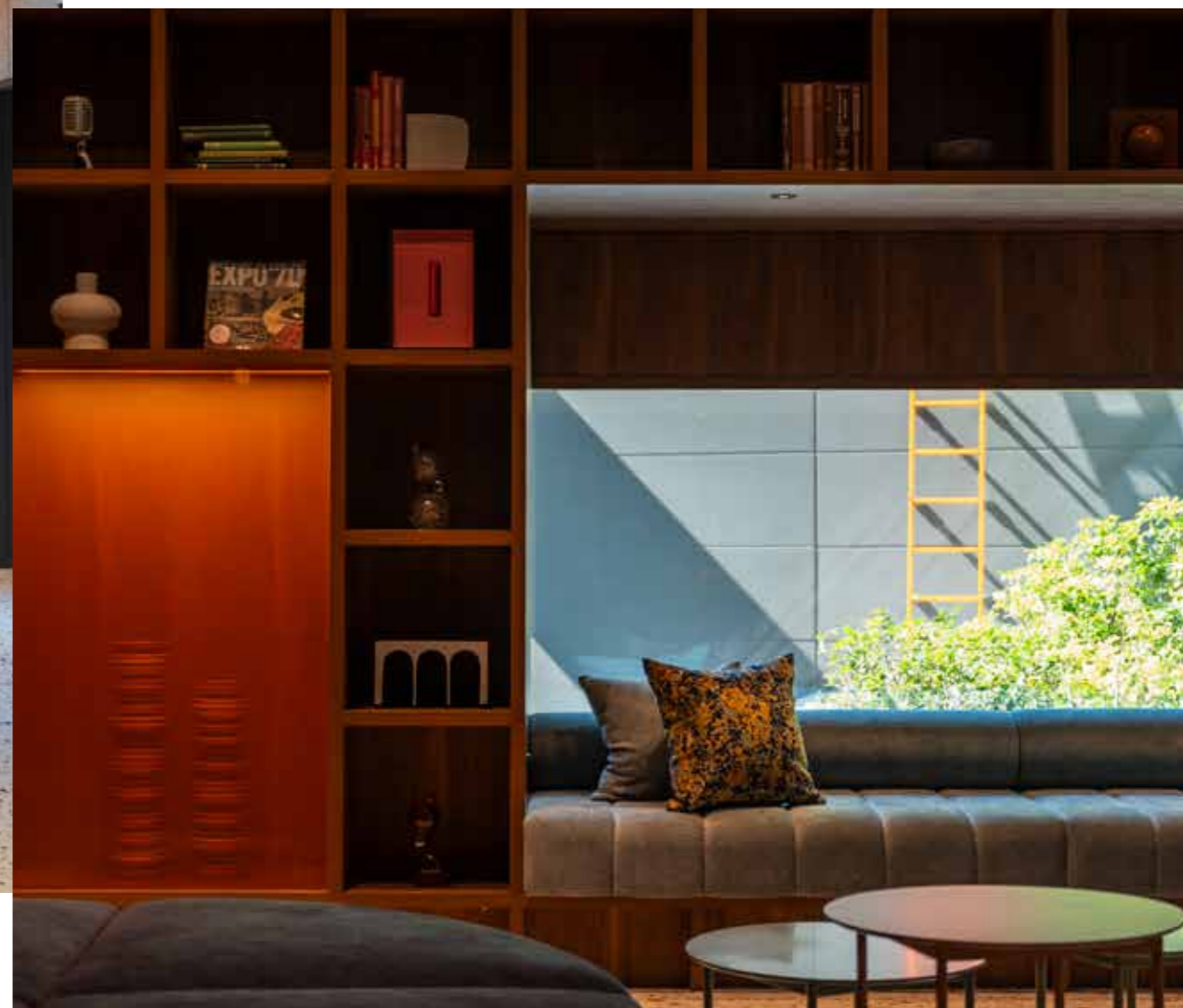
大阪の街並み、スカイラインからインスパイアされたグリーンウォール。金物フレーム(人工)とグリーン(自然)がミックスされグラフィカルに配置させることで、うめきたの街そのものも表現しています。

The green wall is inspired by Osaka's cityscape and skyline. The mix of metal frames (man-made) and greenery (natural), arranged graphically, also expresses the city of Umekita itself.

10F ELEVATOR HALL

ミーティングルームフロアの10Fエレベーターホールには、この場所から新たなイノベーションが起きることを期待して、大阪のイノベーションをテーマにスタイリングした調度品が壁面いっぱいに表示しました。低く切り取られた窓面からは植栽と光る梯子が垣間見えます。光る梯子はこのホテルで生み出される上昇のエネルギーを伝えるアートピースとして立てかけました。

In the elevator hall on the 10th floor of the meeting room floor, furnishings styled around the theme of innovation in Osaka are displayed throughout the walls in hopes that new innovations will emerge from this location. A low window offers a glimpse of plantings and a glowing ladder. The glowing ladder is an art piece that conveys the upward energy generated by the hotel.



10F PRE-FUNCTION SPACE

吹き抜けて開放的なプレファンクションエリア。床のトーンは11Fからとのつながりを感じる茶系とし、カーペット柄はこの場所に集う多彩な人々がミックスされていくような、ごちゃまぜ感を意識しています。このカーペットはボールルーム以外はずっとつながっていきます。

The pre-function area is open through the atrium. The floor tone is a brownish tone to create a sense of connection with the 11th floor, The carpet pattern abstracts and mixes the diverse people who gather here, creating a sense of jumble. The carpet will continue to be connected to the rest of the 10F, except for the ballroom.



HIROMA / MEETING

各ミーティングルームでは歴史を動かすようなイノベティブな出来事が生まれる場を期待し、大阪のシンボルである大阪城の広間をキャノピーホテルに'HACK'してできるイメージでつくりました。デザインは広間の格天井をモチーフし、その下では天井が抜け落ちんかのごとくに熱い議論が行われることを予感させる。その熱気が格天井をランダムに突き破ることで生まれるキャノピーならではのデザインのミーティングルームを誕生させました。カーテンや家具のブルーは天守閣屋根の緑青色をイメージしています。

Each meeting room is designed to be a place where innovative events that will move history are expected to take place, and was created with the image of a hall of Osaka Castle, the symbol of Osaka, "HACK" into a canopy hotel. The design motif is based on the coffered ceiling of the hall, which suggests that heated discussions will take place under it as if the ceiling will fall down. We created a meeting room with a design unique to the canopy, which is created when the heat randomly breaks through the coffered ceiling. The blue of the curtains and furniture is inspired by the greenish-blue color of the keep's roof.



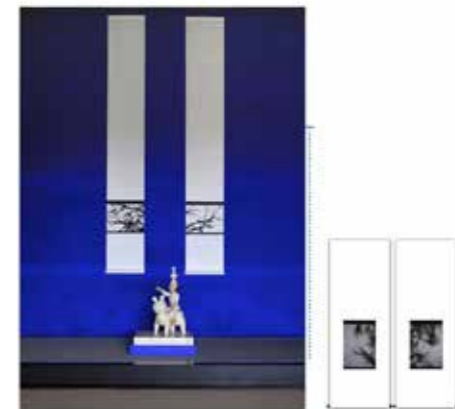
BOARD ROOM



商人の街大阪をイメージする
そろばんをHACKした照明
HACK lighting with an abacus to evoke
the image of Osaka, the city of merchants



大阪城の石垣をモチーフにしたアートArt
based on the stonewalls of Osaka Castle



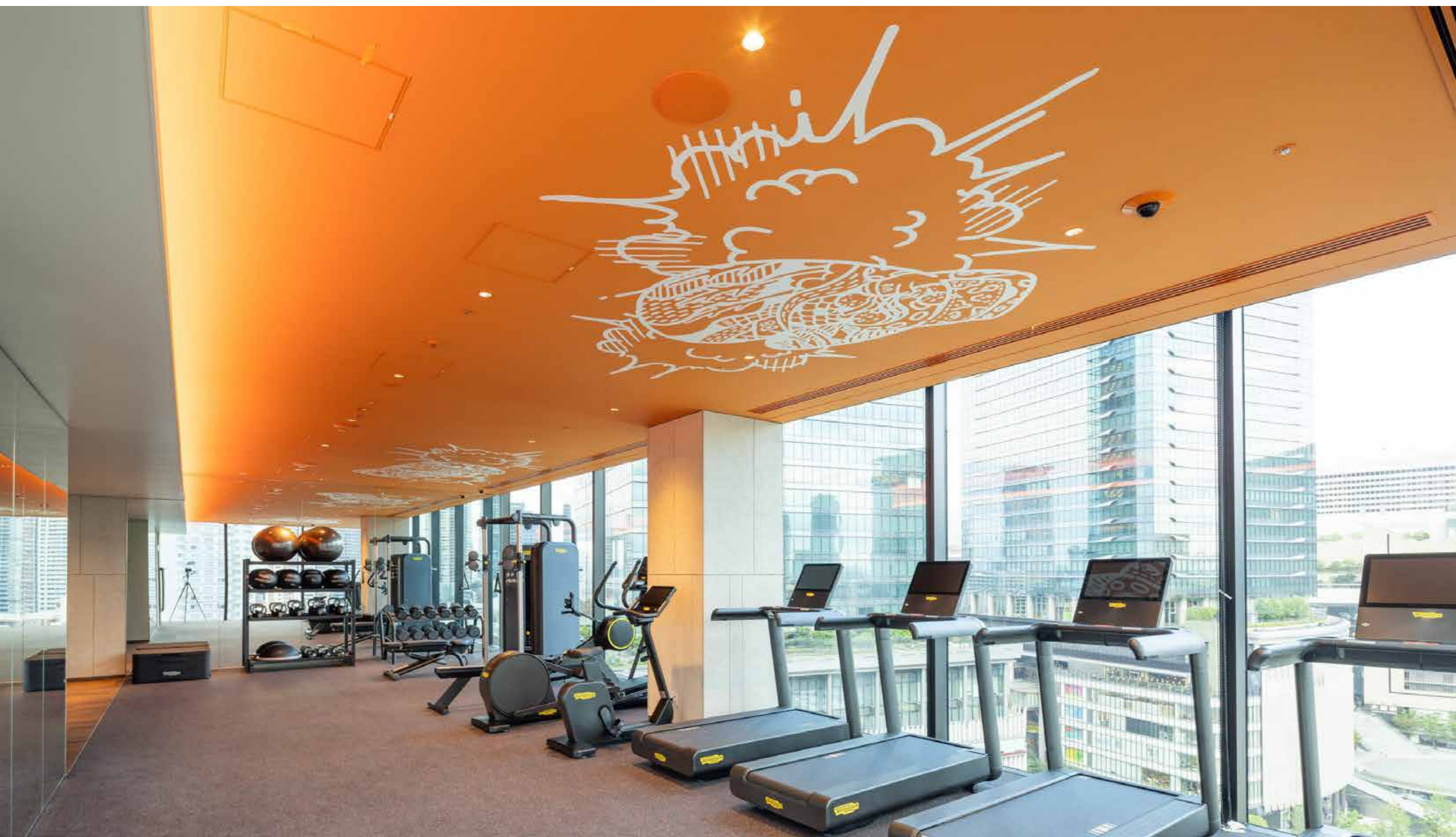
ソファブースの壁面スペースには掛け軸を
モチーフにしたアートをかけています。
The wall space of the sofa booth is hung
with artwork featuring hanging scrolls.

ボールルーム内のカーペットは水の都大阪をイメージし、
大阪の街の水路や通りをなぞったようなデザインでブルートーンで構成しています。
The carpet in the ballroom is designed to resemble the waterways and streets of the city of
Osaka and is composed of blue tones.

FITNESS GYM

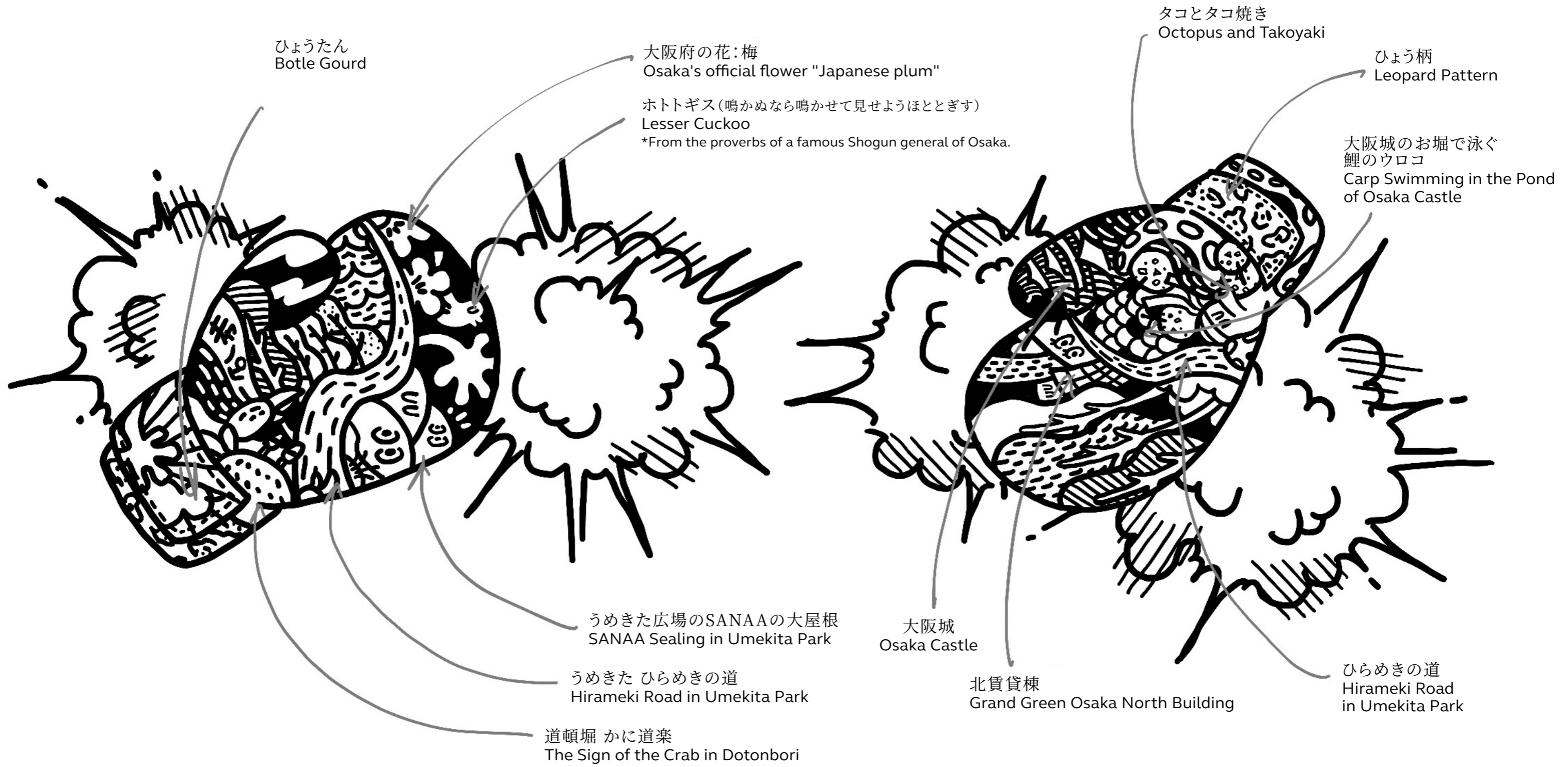
フィットネスジムはうめきたの公園からの見上げで大きく見えてくるので、キャノピーのロゴカラーのオレンジ色を大胆に施しました。そこにフィットネスならではのボクシンググローブのアートを描きました。グローブの中にはうめきた、大阪の要素をちりばめデザインをしています。

Since the fitness gym will be seen largely from the view from the park in Umekita, we boldly applied orange, the logo color of the canopy. We painted the art of a boxing glove, which is unique to the fitness center, on it. The glove is studded with elements of Umekita and Osaka in the design.



CEILING ART

FITNESS



ひょうたん
Botle Gourd

大阪府の花:梅
Osaka's official flower "Japanese plum"

ホトトギス(鳴かぬなら鳴かせて見せようほととぎす)
Lesser Cuckoo
*From the proverbs of a famous Shogun general of Osaka.

タコとタコ焼き
Octopus and Takoyaki

ひょう柄
Leopard Pattern

大阪城のお堀で泳ぐ
鯉のウロコ
Carp Swimming in the Pond
of Osaka Castle

うめきた広場のSANAAの大屋根
SANAA Sealing in Umekita Park

うめきた ひらめきの道
Hirameki Road in Umekita Park

道頓堀 かに道楽
The Sign of the Crab in Dotonbori

大阪城
Osaka Castle

北賃貸棟
Grand Green Osaka North Building

ひらめきの道
Hirameki Road
in Umekita Park

Guestroom Area



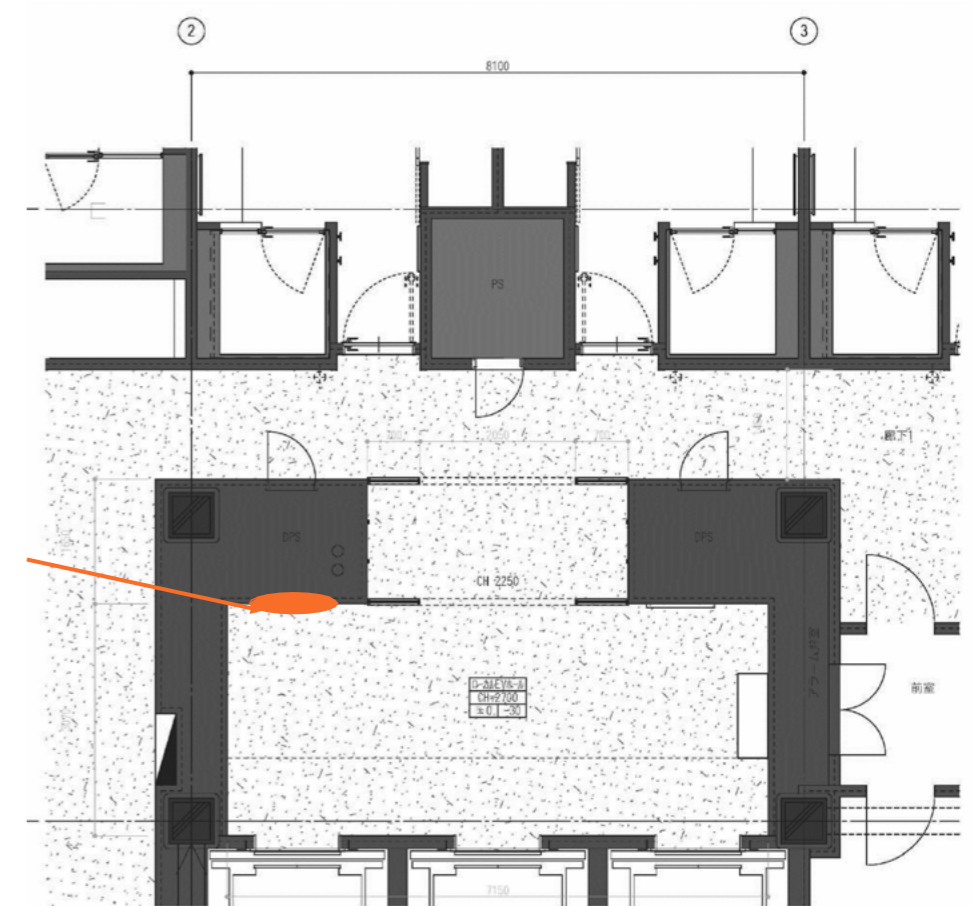
Guestrooms: Lift Lobby

Industrial x 水都大阪

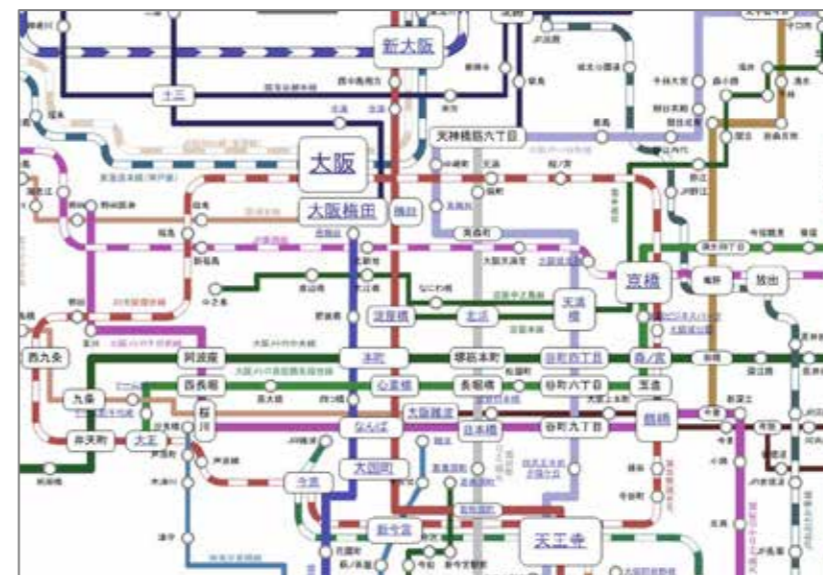
There are several nicknames for Osaka - The Nation's Kitchen, Venice of the East, and Manchester in the Orient. Thanks to plenty of water resources, the city has been a heart of commerce and industry from the Edo period. Here, we introduce DNA of the city with merchant spirit that has been passed down through the generations.

江戸時代、「天下の台所」と呼ばれた貿易拠点。
明治時代、「東洋のベニス」と呼ばれた水路網。
大大阪時代、「東洋のマンチェスター」と呼ばれた産業地帯。
水都大阪の歴史を当時の錦絵と共になぞりながら、
脈々と受け継がれる商人魂を紹介します。

GR-742
13FL (13F~25F)
w1500*h1500



Guestrooms: Lift Lobby

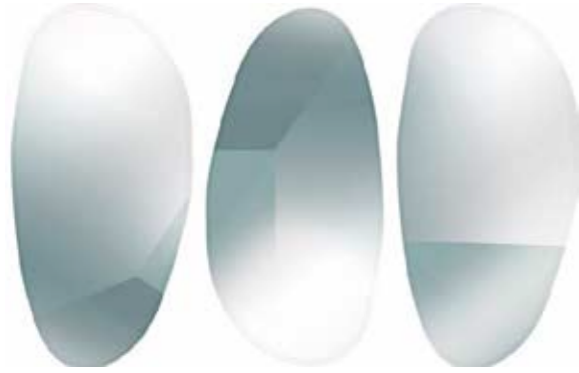


梅田を中心とした、大阪の鉄道網をイメージした照明、その足元には川にかかる橋をモチーフとしたコンソールが各階に置かれています。

The lighting is inspired by Osaka's railroad network, centered on Umeda, At the foot of the building, consoles with a motif of bridges over the river are placed on each floor.

Guestrooms: Lift Lobby - Wall Art

A Art Mirror



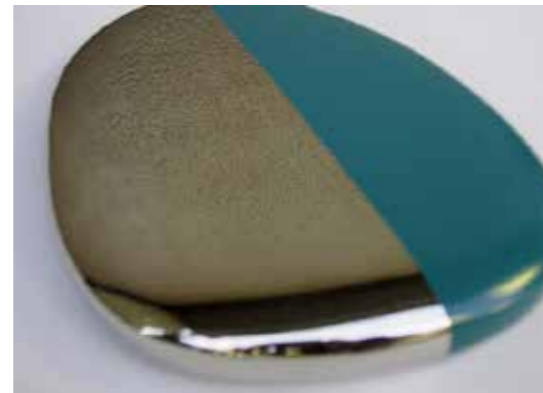
B Painting



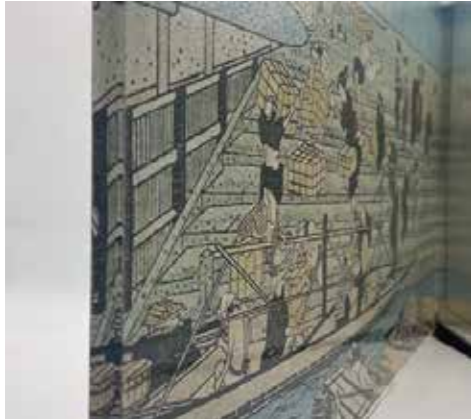
C Texture Collage



D 3D Relief



E Ukiyo-e Printing on Acrylic Sheet



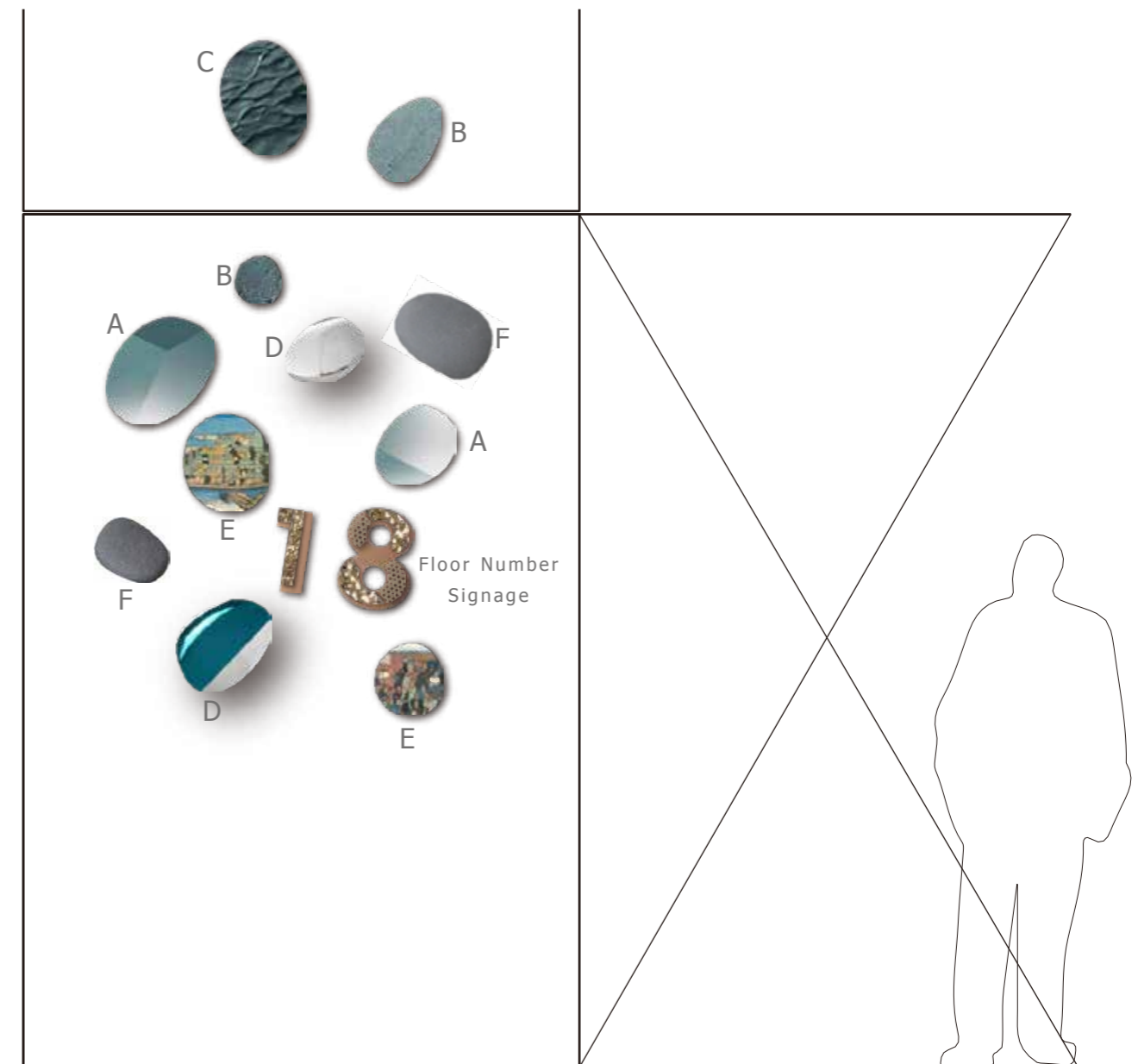
F Washi



Floor Number Signage

水都大阪、街を流れる水のしぶきが映し出す光や、陰翳、元気よく跳ねる水のしずくの中には、江戸の大阪がかいま見える浮世絵が隠れています。水滴の間にあるフロアナンバーサインも、産業で栄えてきた大阪のインダストリアルなムードを取り込んで表現しています。

Osaka is a city of water, and the light reflected by the spray of water flowing through the city and the shadows, and the water splashing vigorously, hide an Ukiyoe picture that reveals the Osaka of the Edo period. The floor number sign between the water droplets also expresses the industrial mood of Osaka, which has prospered through its industry.



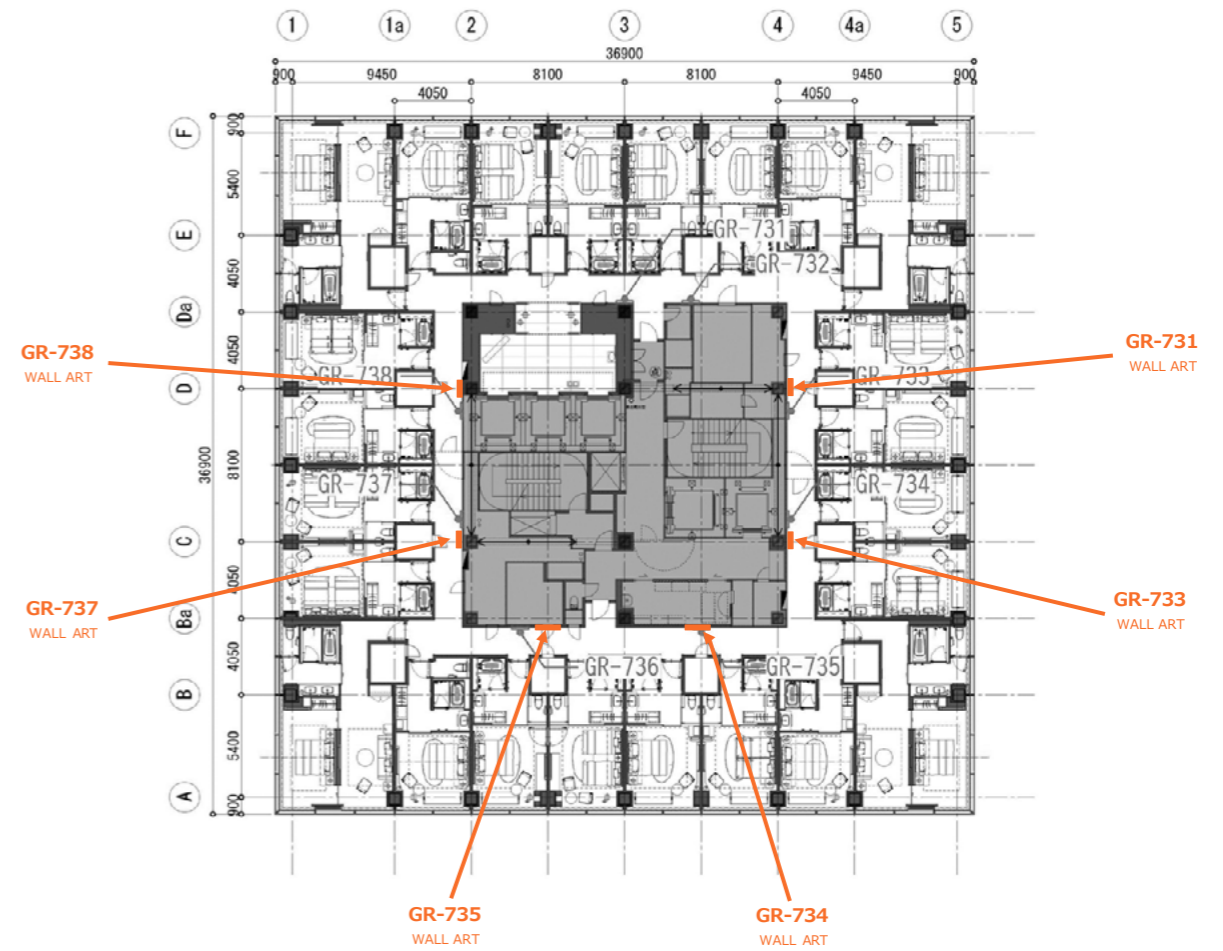
Guestrooms: Corridor

Industrial x

色とかたちであそぶ

Embodying Osaka's vibes with playful color and form.

大阪のバイブスを色とかたちで表現。



WALL ART LOCATION

Guest Floor Corridor



Corridor Carpet



Welcome Lantern

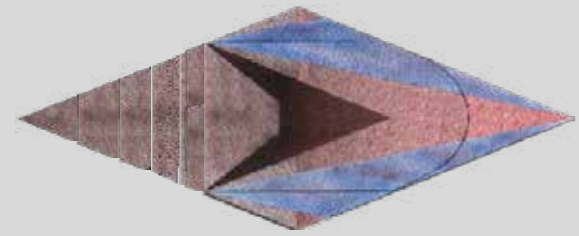
「梅田」の「梅」をモチーフにしたウェルカム照明が各部屋のエントランスでゲストを迎えます。客室ナンバーサインとこの照明の仕上げは少しインダストリアルな印象を抱かせるもので、大阪の「産業都市」という背景を取り込んだものになっています。

Welcome lighting, inspired by the “ume” (Japanese plum) flower of Umeda, greets guests at the entrance of each room. The finish of the room number signs and the lighting creates a slightly industrial feel, reflecting Osaka’s background as an “industrial city.”

ELVホールを取り巻いてぐるりと一周する客室廊下。大阪の町を流れる川のように。客室前には橋がかかっており、そこを渡って客室に入っていただきます。カーペットには揺れる水面に映る景色の断片のようなグラフィックが散りばめられており、橋の姿であったり、大阪の町をイメージする“何か”であったりが隠れています。

A guest corridor encircles the elevator hall, resembling the rivers flowing through Osaka. Guests cross a bridge in front of their rooms to enter. The carpet is adorned with graphics that resemble fragments of scenery reflected on rippling water, featuring hidden images of bridges and elements that evoke the city of Osaka.

Stencil
paperstencil
paper for dyeing
(local craft)



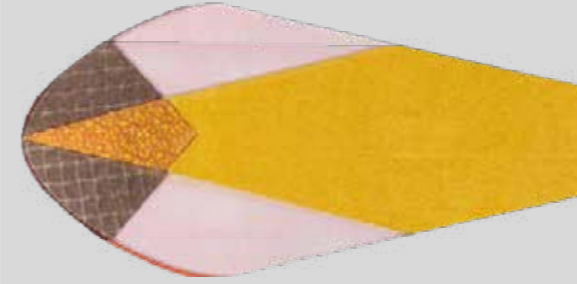
Carp streamers
(local craft)



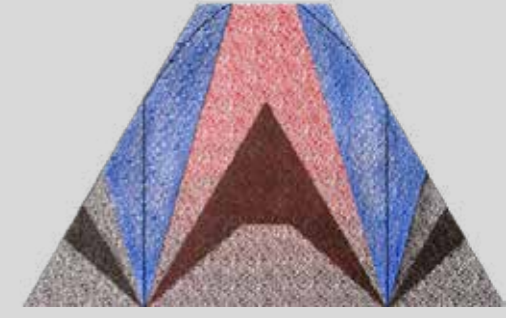
sedge work
(local craft)



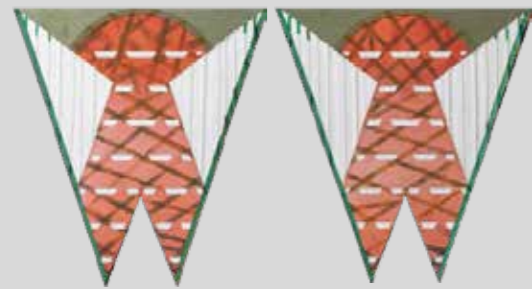
the Tower
of the Sun



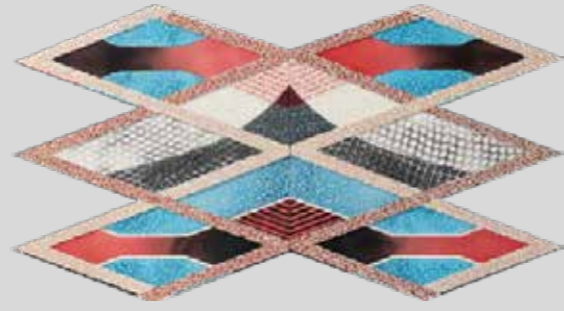
Stencil
paperstencil
paper for dyeing
(local craft)



Tsutenkaku
Tower



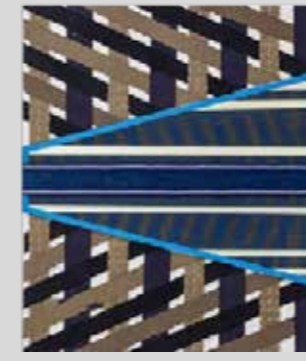
Osaka castle
stone wall



the Tower
of the Sun



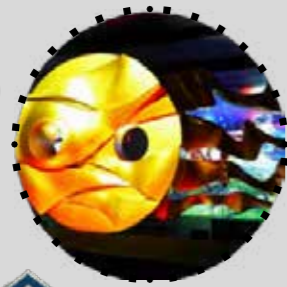
sedge work
(local craft)



Tsutenkaku
Tower



the Tower of
the Sun (interior)



A hundred of
bridges of the
city of water



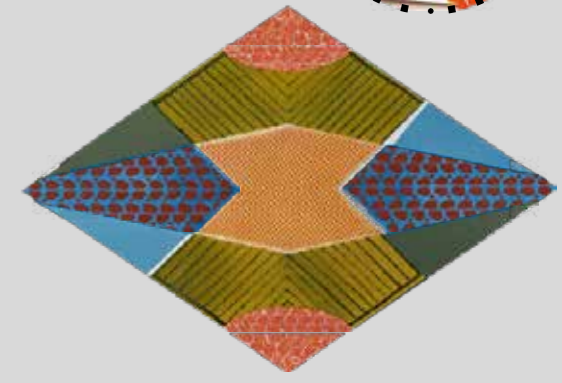
Umekita's
nature mixed in
urbanscape

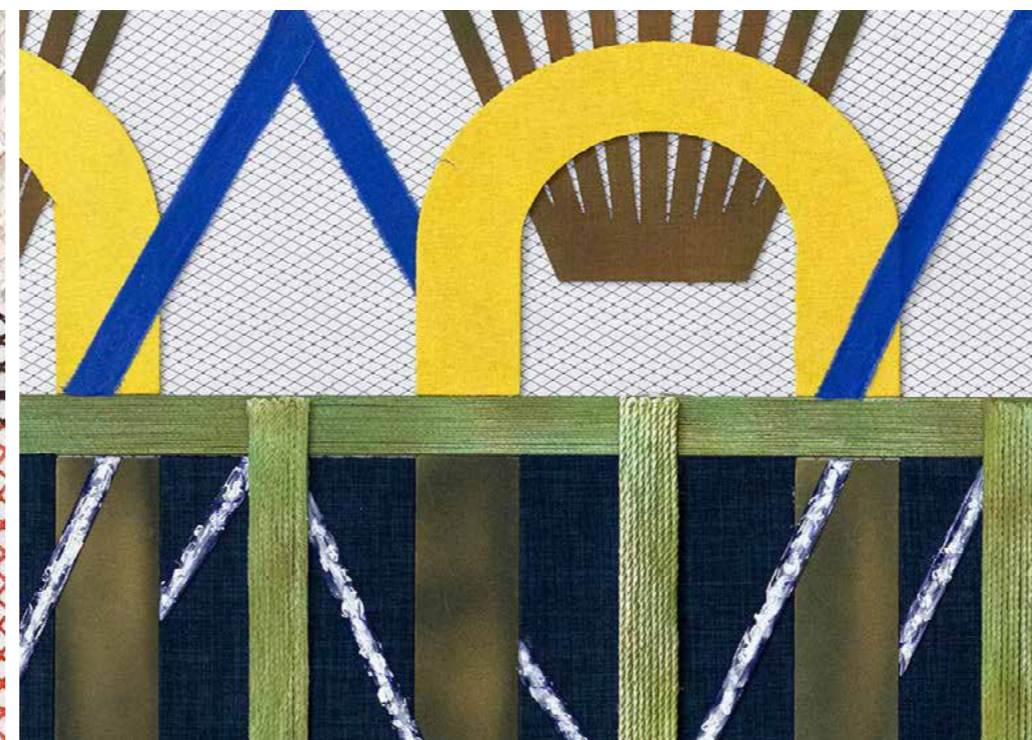
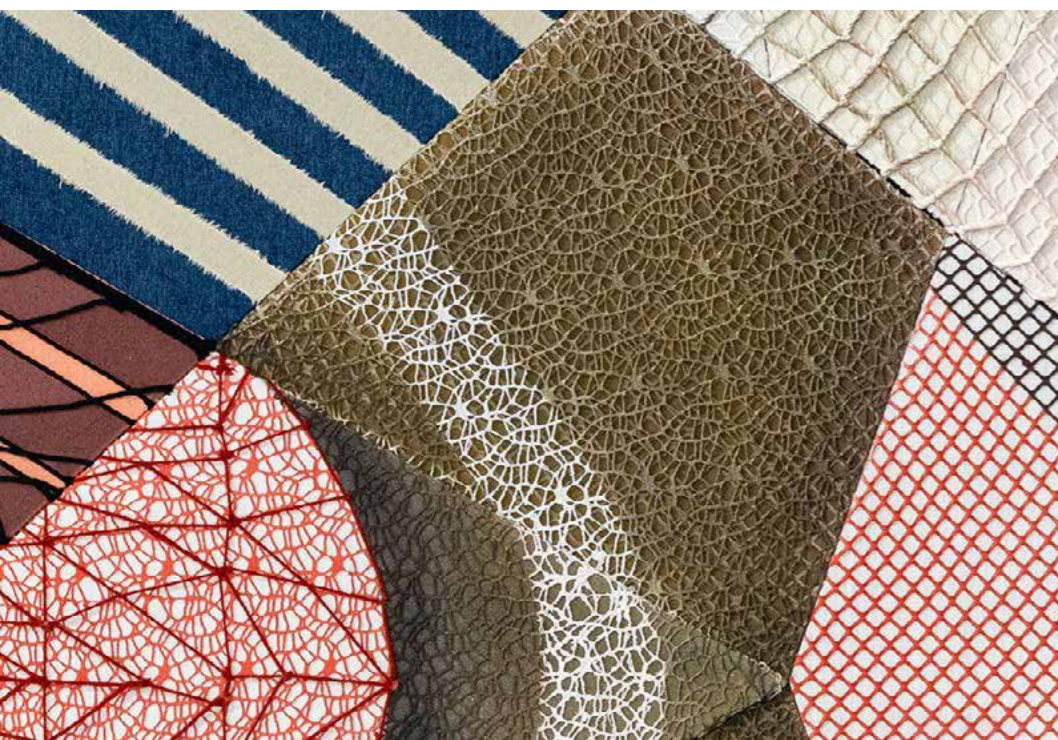
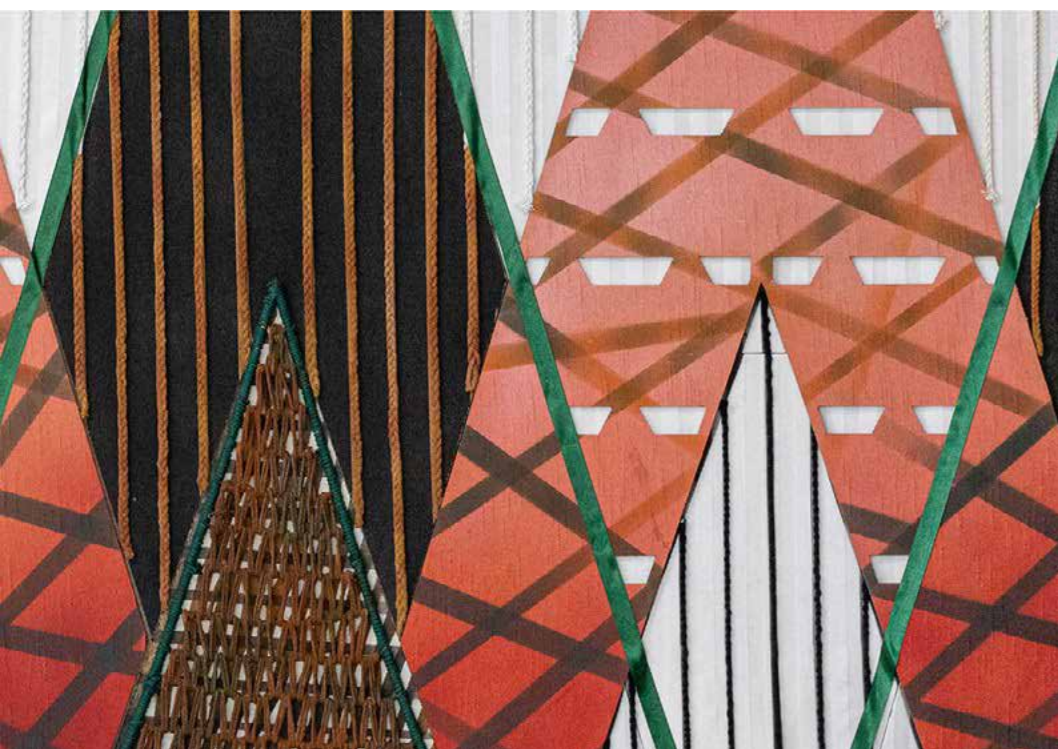
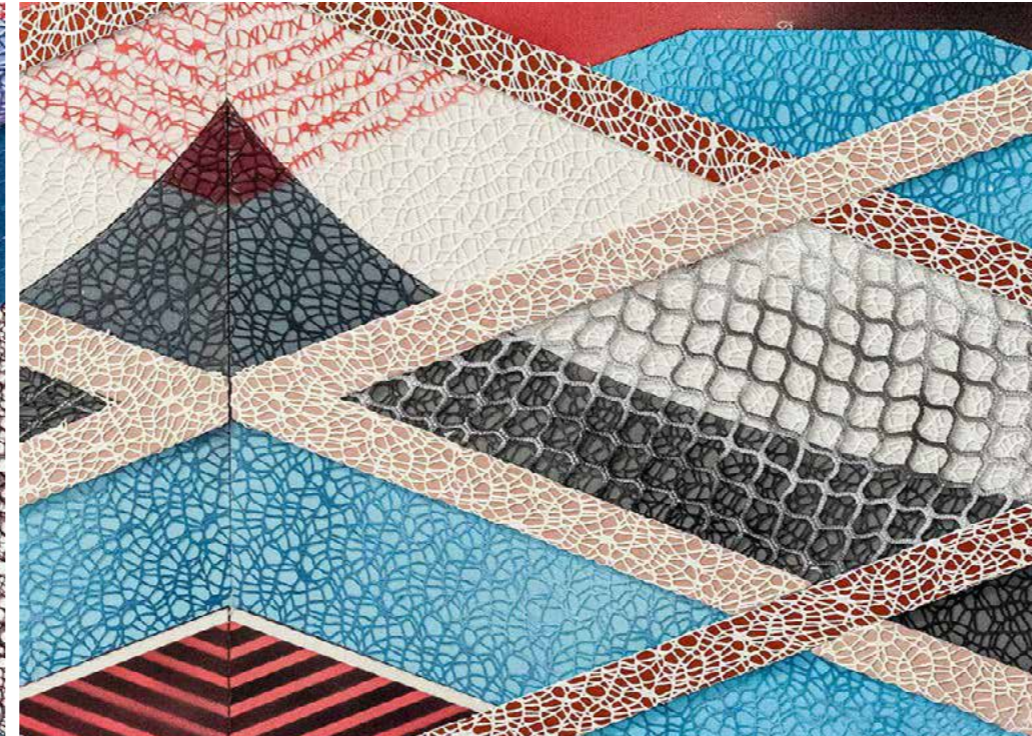
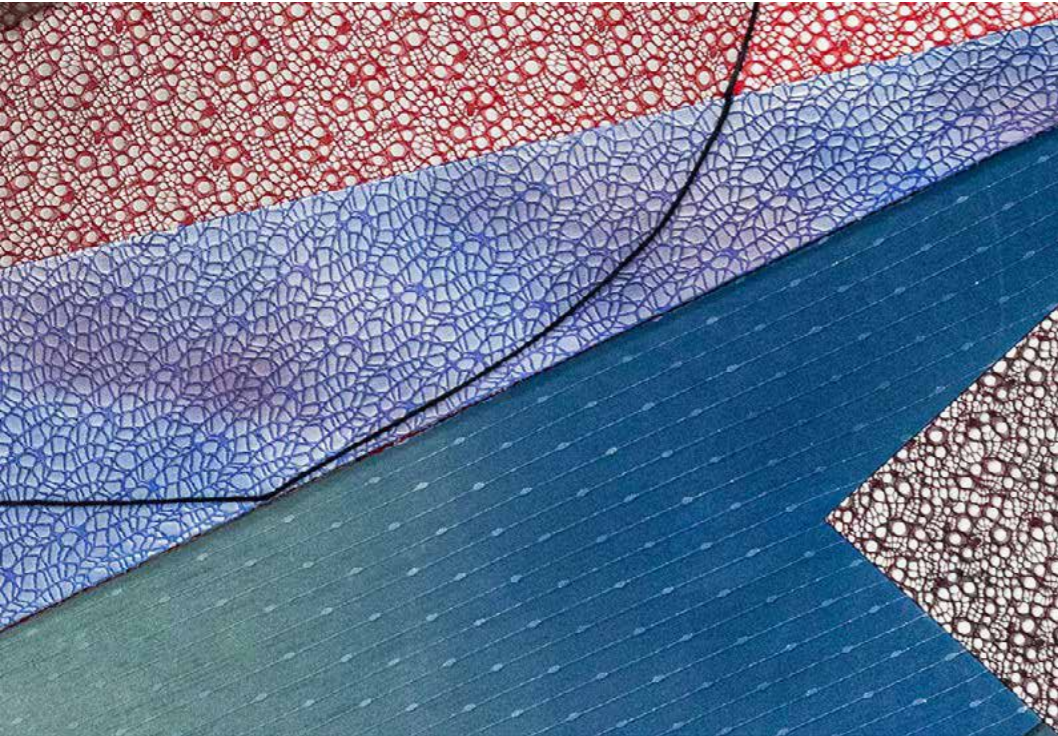


Neon
of the city



Carp streamers
(local craft)





Guestrooms

茶の湯 at play

Sakai, the birthplace of a Japanese tea master, Sen no Rikyu, is known as the "town of tea." Lately, the production of tea kettles became the foundation of the later metalworking industry. Here, we hack the tea room: in each guestroom, guest will find special "tea utensils" with a local flavor from bunraku to gold metalworking.

千利休の出身地である堺は「茶の町」として知られ、茶釜の製造から後の金工産業の礎となりました。客室を茶室に見立て、文楽から金工まで、特別な「茶道具」を用意してゲストを出迎えます。

Standard Room

Guestrooms: Color Scheme

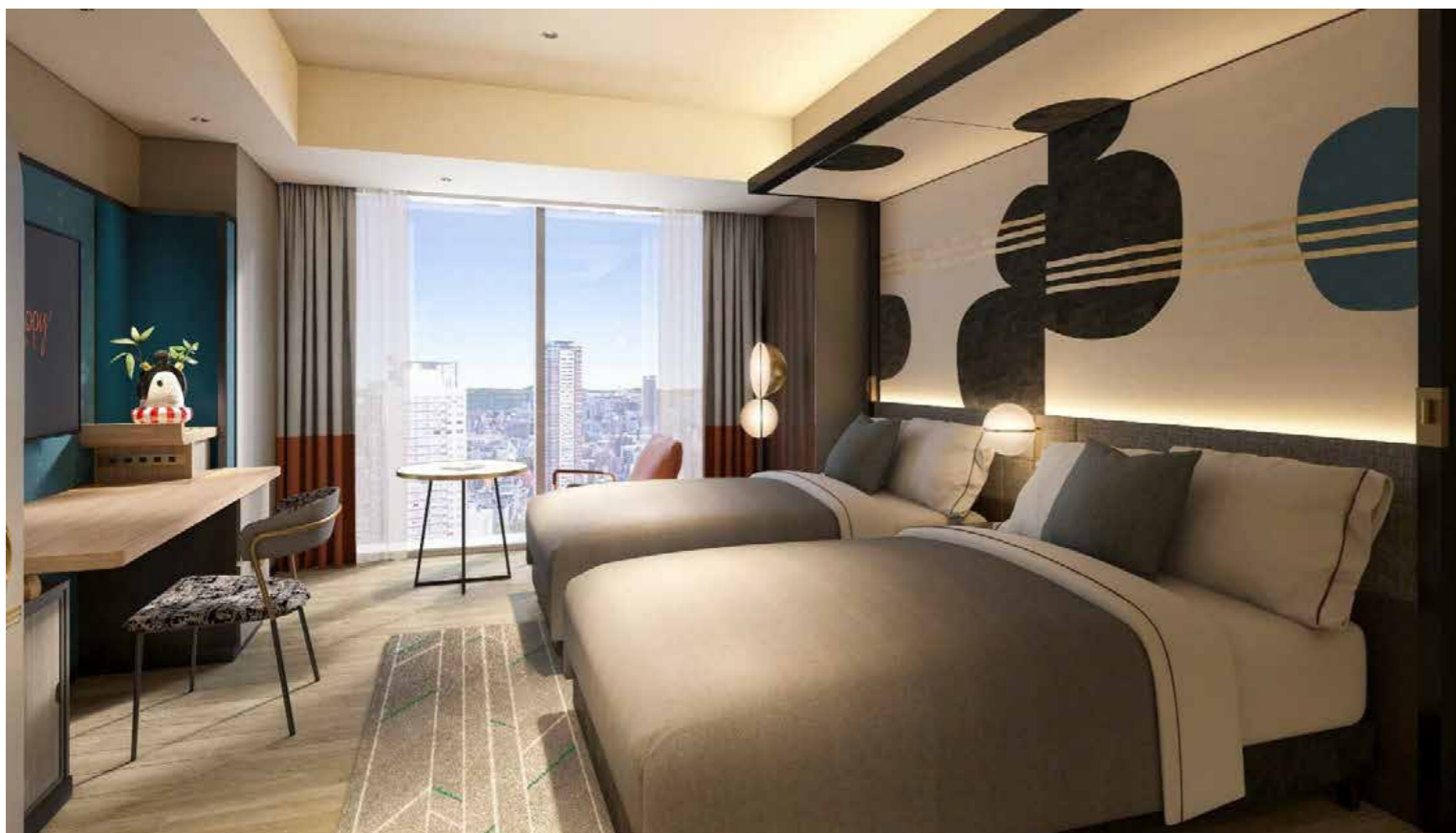


River Blue
Scheme

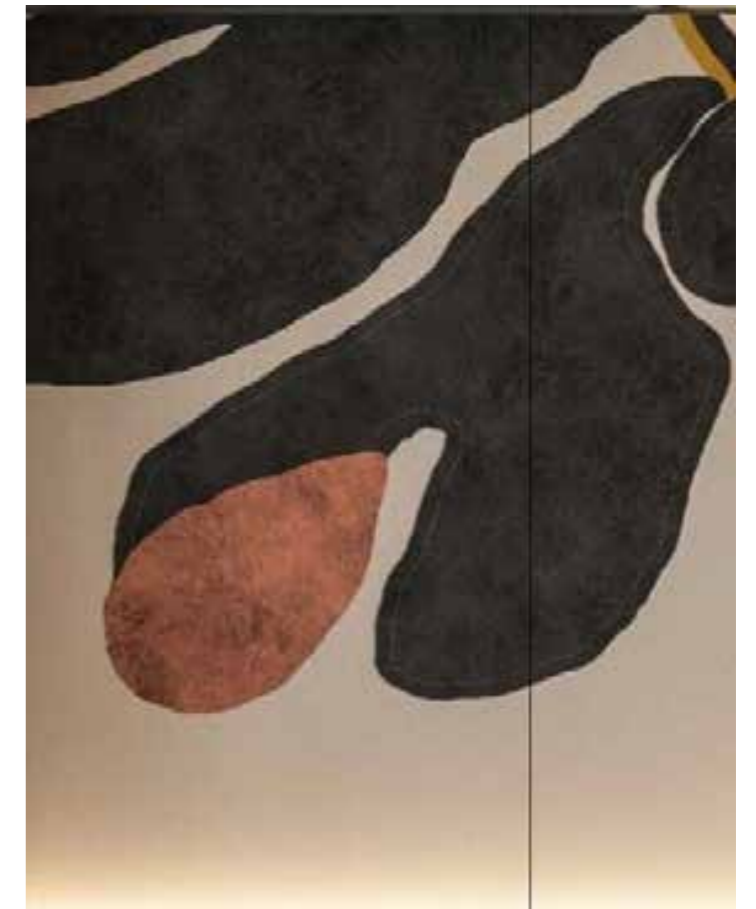
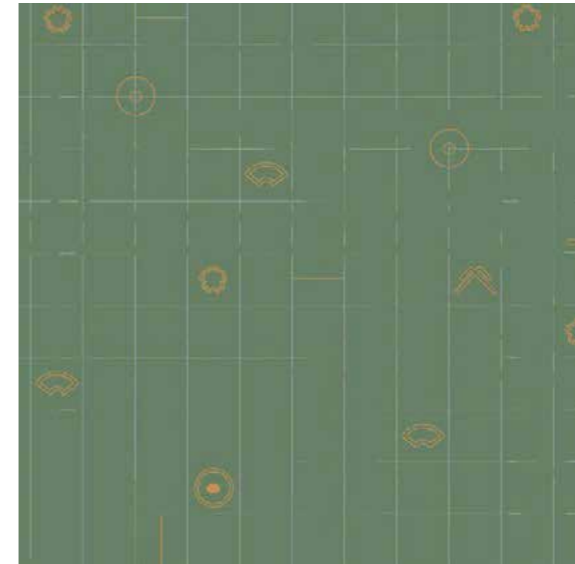
K1(70), K1'(13), K2-SB(51), 2B-S(49)
2B-S'(2), 3B-PS(1), 4B-PS(1), ADA(6)
(TOTAL : 199室)

千成瓢箪でもよく知られている瓢箪のモチーフをダイナミックにアレンジ。丸みを帯びた形はユーモラスでもあります。水都大阪から川を流れる水の青をアクセントカラーとしています。

A dynamic arrangement of the well-known gourd motif, also known as sennari gourd. The rounded shape is also humorous. The accent color is the blue of water flowing down the river from the water city Osaka.



Guestrooms: Color Scheme

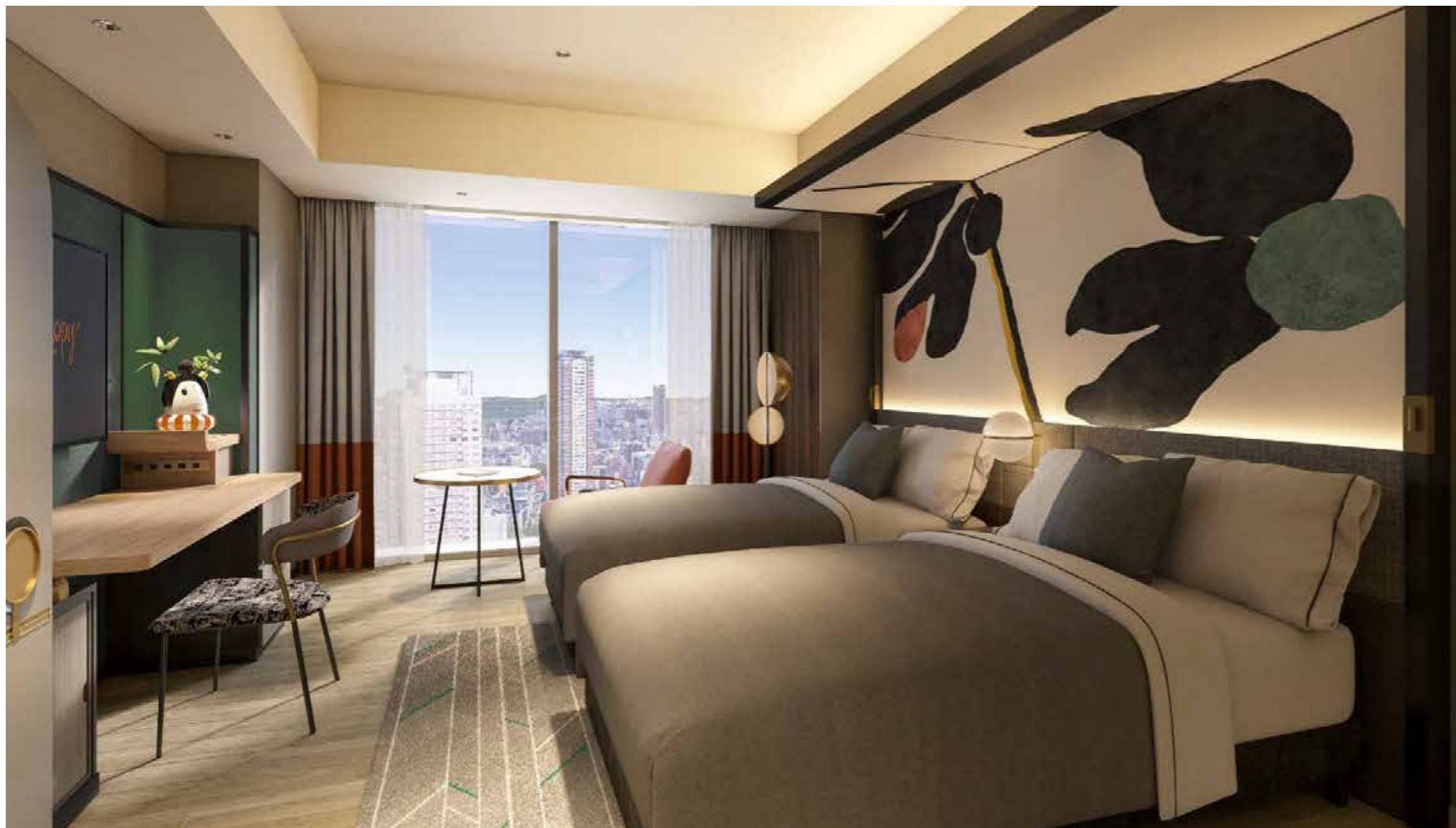


Umekita Green
Scheme

T(52)、T-SB(15)、T'(13)、HT(10)、
HT-SB(22)、HT'(3)
TOTAL : 115室

うめきたの森で見ることのできるメタセコイヤの葉と実を大胆にデフォルメしたグラフィック。アクセントカラーのグリーンは、部屋の中心に設えられた屏風型パネルにもあしらわれています。

The graphic is a bold deformation of the metasequoia leaves and berries that can be seen in the Umekita Forest. The accent color of green is also used for the folding screen-shaped panel in the center of the room.



Fukusuke doll for Canopy Osaka



Story of Fukusuke

幸福を招くとされる縁起人形

摂津国西成郡安部里の佐太郎がモデルである。もともと身長2尺足らずの大頭の身体障害者であったが、近所の笑いものになることを憂いて他行を志し、東海道を下る途中、小田原で香具師にさそわれ、生活の途を得て、鎌倉雪ノ下で見せ物に出たところ、評判が良く、江戸両国の見せ物にだされた。江戸でも大評判で、不具助をもじった福助の名前を佐太郎に命じたところ、名前が福々しくて縁起がよいと見物は盛況であった。見物人のなかに旗本某の子がいて、両親に遊び相手に福助をとせがんで、旗本某は金30両で香具師から譲り受け、召し抱えた。

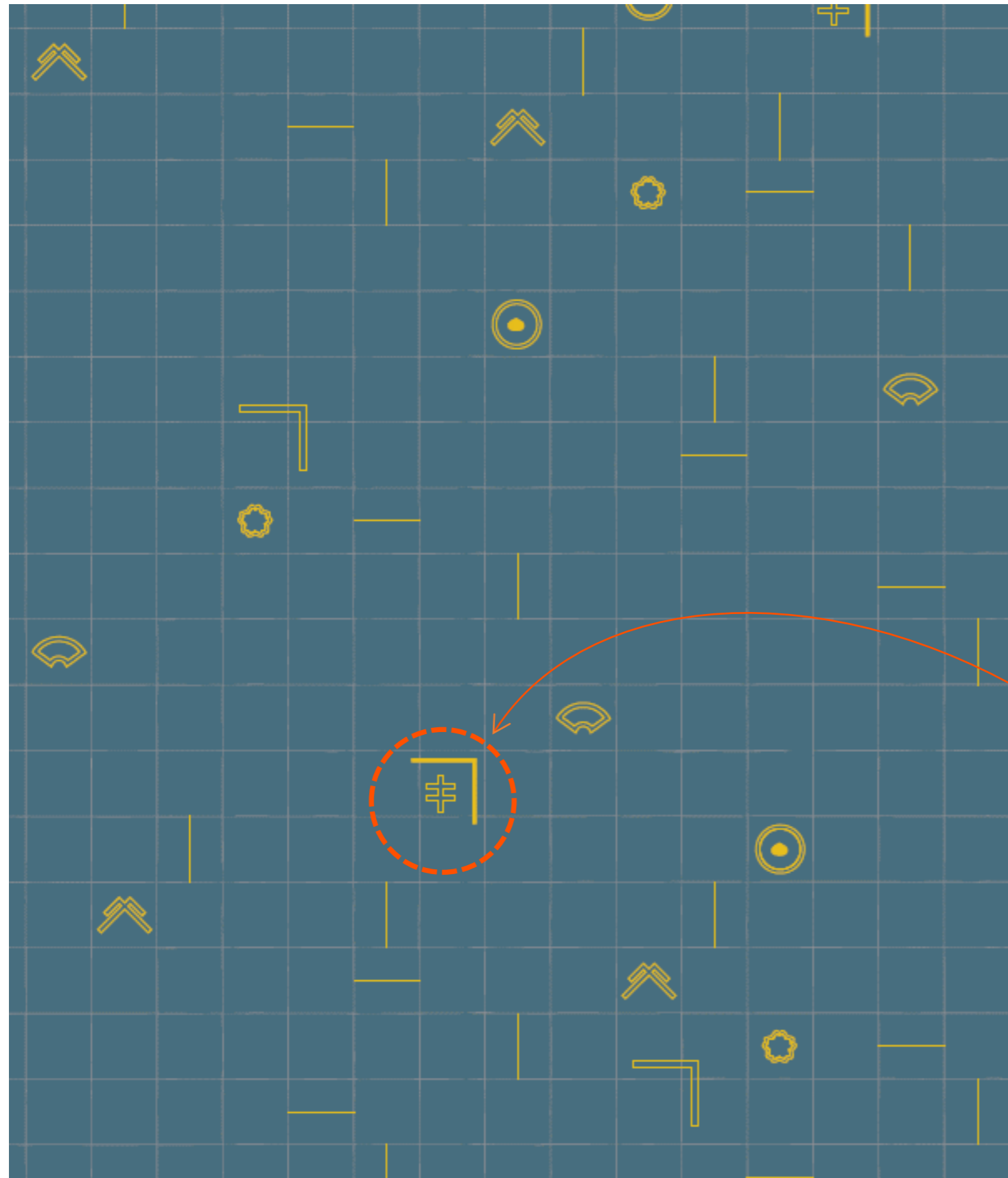
それから旗本の家は幸運つづきであるのでおおいに寵愛され、旗本の世話で女中の「りさ」と結婚し、永井町で深草焼をはじめ、自分の容姿に模した像をこしらえ売りにだし、その人形が福助の死後に流行したという。



全ての客室ではキャノピー・インクルーシブな福助人形がゲストをお出迎えします。いたずらっ子のような表情をして、カラフルで元気を運ぶ福助。大阪らしい大胆な配色の水玉柄と食い倒れ人形をイメージした紅白の着物を見にまっています。

A canopy-inclusive Fukusuke doll welcomes guests in all guest rooms. With a mischievous expression on his face, Fukusuke is colorful and carries cheerfulness. He is clad in a red and white kimono with a polka dot pattern in a bold Osaka-like color scheme and the image of a gourmand doll.

“Yago” Pattern Graphic



Canopy's Yago

商人の町、大阪という背景から、大阪で有名なお菓子のモチーフであったり、かつて道に立ち並んでいたであろう「屋号」をデザインに持ち込みました。その中にはCanopyの屋号も隠れています。1FBean there UMEDA、11FCC:CARBON COPYでも使われている場所がありますので、ゲストに見つけてもらいたい。

Drawing from Osaka's rich history as a merchant city, the design incorporates motifs of famous Osaka sweets and the "yago" (shop names) that once lined the streets. Hidden within this design is the Canopy brand name itself. Some of these motifs can also be found in places like Bean there, UMEDA on the 1st floor and CC:CARBON COPY on the 11th floor, inviting guests to discover them.

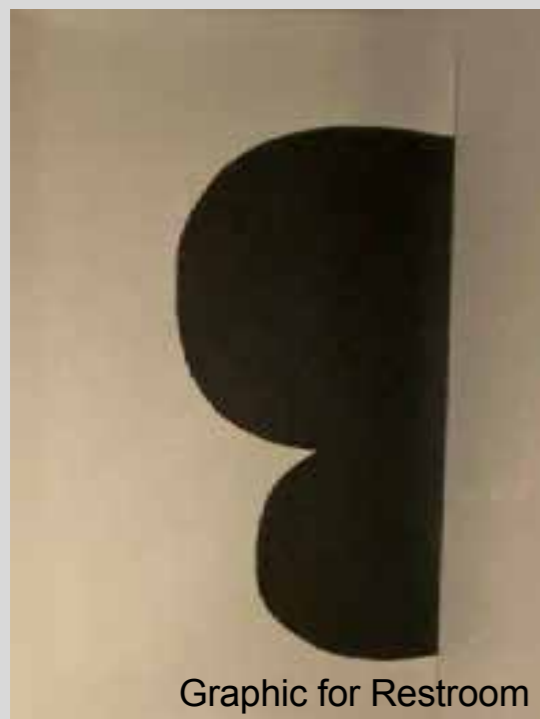


Graphic for Mini - bar

Graphic for Mini - bar

ミニバーは大阪発祥の電気会社のレトロな冷蔵庫をイメージしています。茶の湯というコンセプトから、扉の中に月見窓を模したグラフィックをあしらっています。TVボード側は屋号クロスの屏風の前に違い棚のようなデスクが組み込まれ、福助人形がゲストを出迎えます。

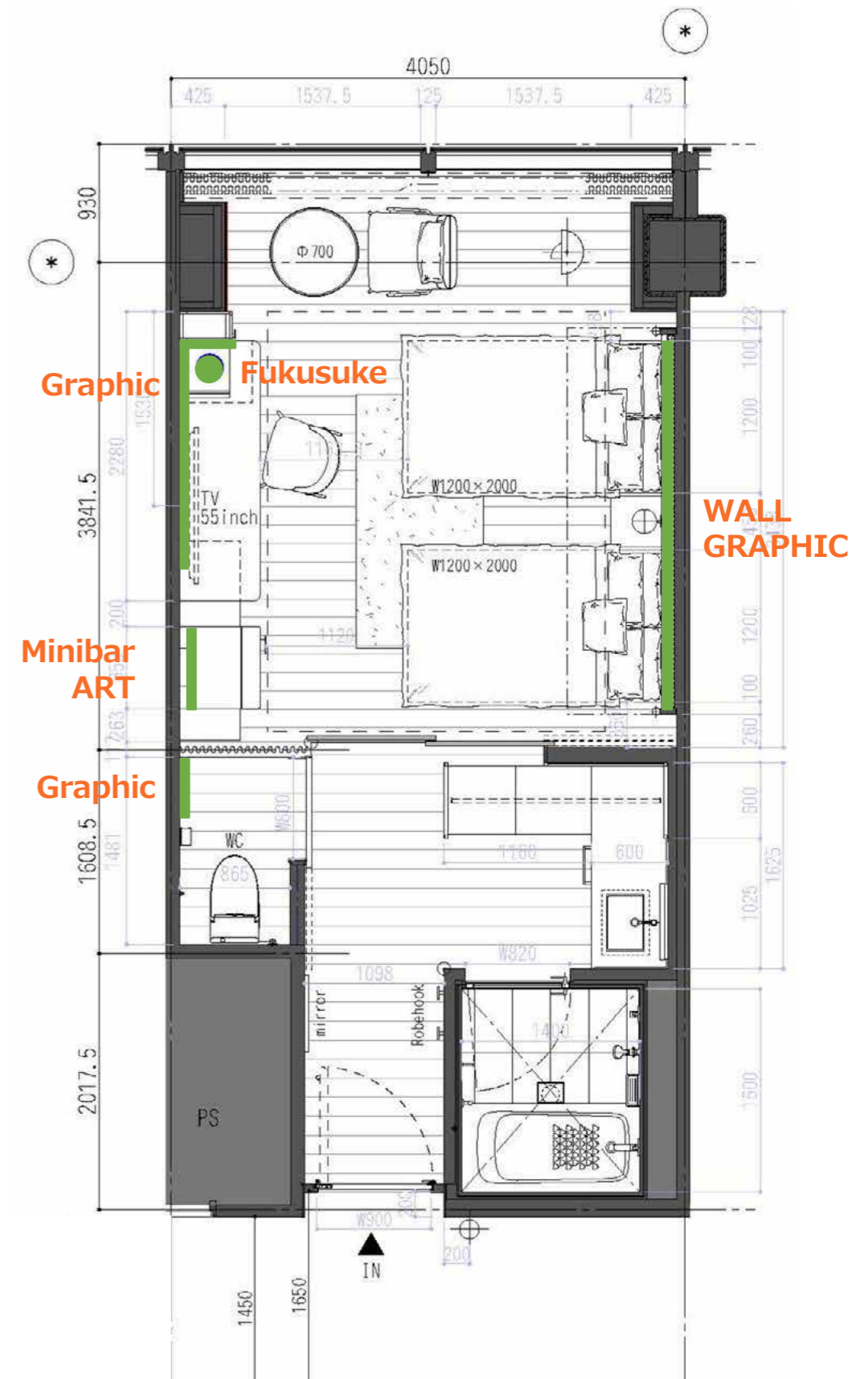
The minibar is inspired by the retro refrigerators, originally founded in Osaka. Drawing from the concept of tea ceremony, a graphic resembling a moon-viewing window is incorporated into the door. On the TV board side, a desk designed like a tiered shelf is placed in front of a screen featuring a "yago" (shop name) pattern, with a Fukusuke doll welcoming guests.



Graphic for Restroom

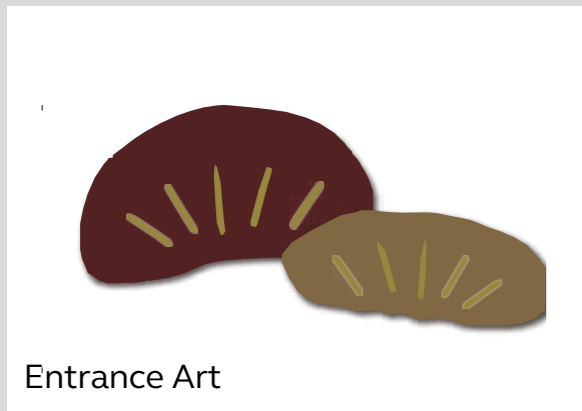


Standard room





Corner Suite - Living Room



Entrance Art



エントランスでは松をユーモラスにデフォルメしたアートワークがゲストを出迎えます
At the entrance, an artwork humorously depicting a deformed pine tree greets guests.



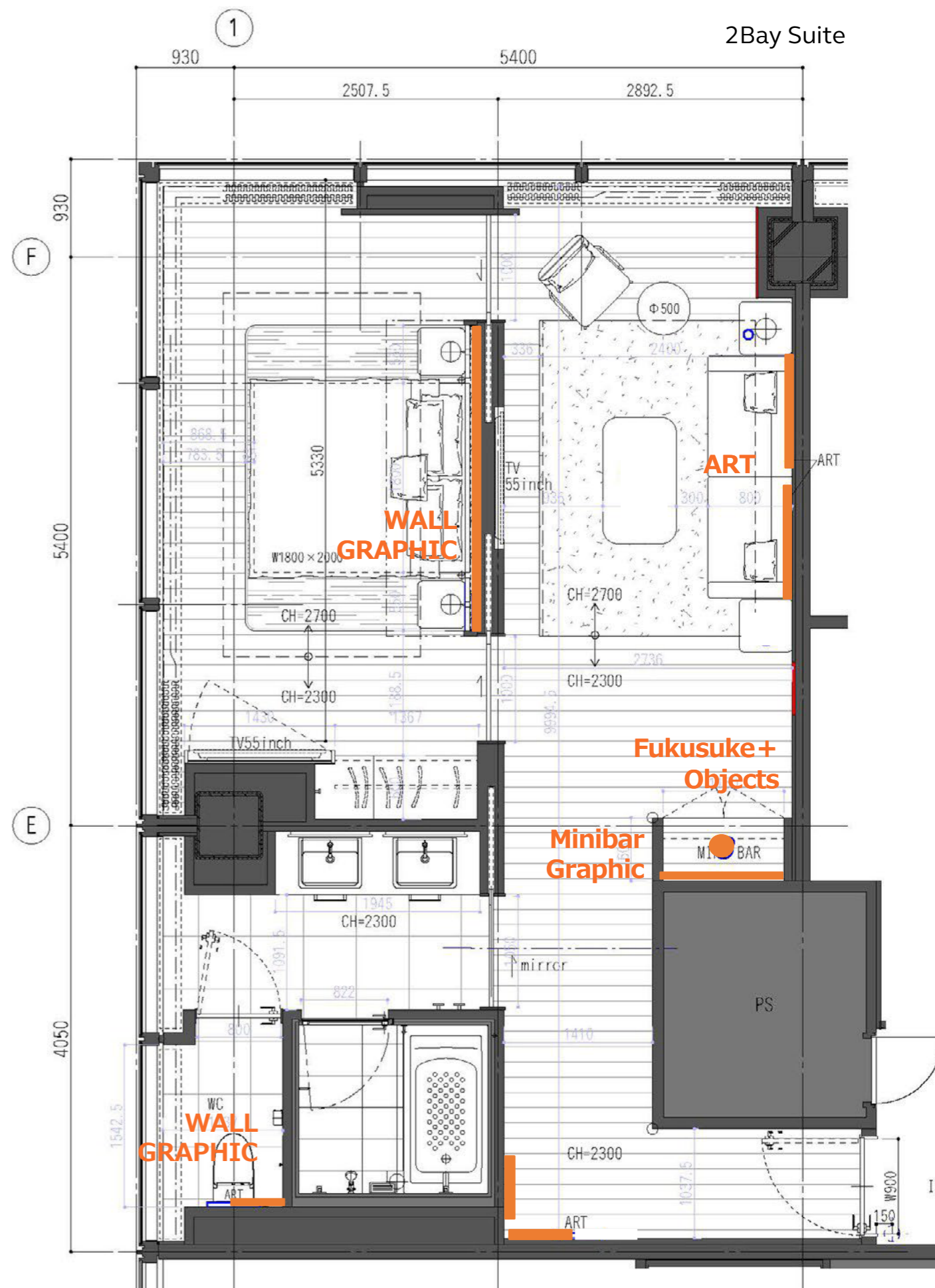
ART for Living Room

うめきた周辺の古地図をグラフィカルに表現。雲の隙間から覗いているように梅田を表しました。うめきたはどこか? ▲のマークで示しています。The area around Umekita is graphically represented through an old map, with Umeda depicted as if glimpsed through a gap in the clouds. The location of Umekita is marked with a ▲ symbol.



Mini-Bar Graphic

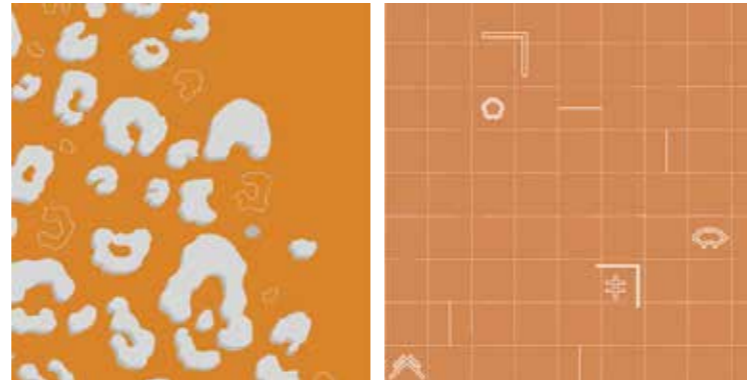
関西と言えばアニマル柄。キャノピーオレンジの上に水のしぶきのようにはじけるアニマル柄を表現したグラフィックです。
When it comes to Kansai, animal prints come to mind. This graphic features an animal print that bursts like water splashes over a Canopy orange background.





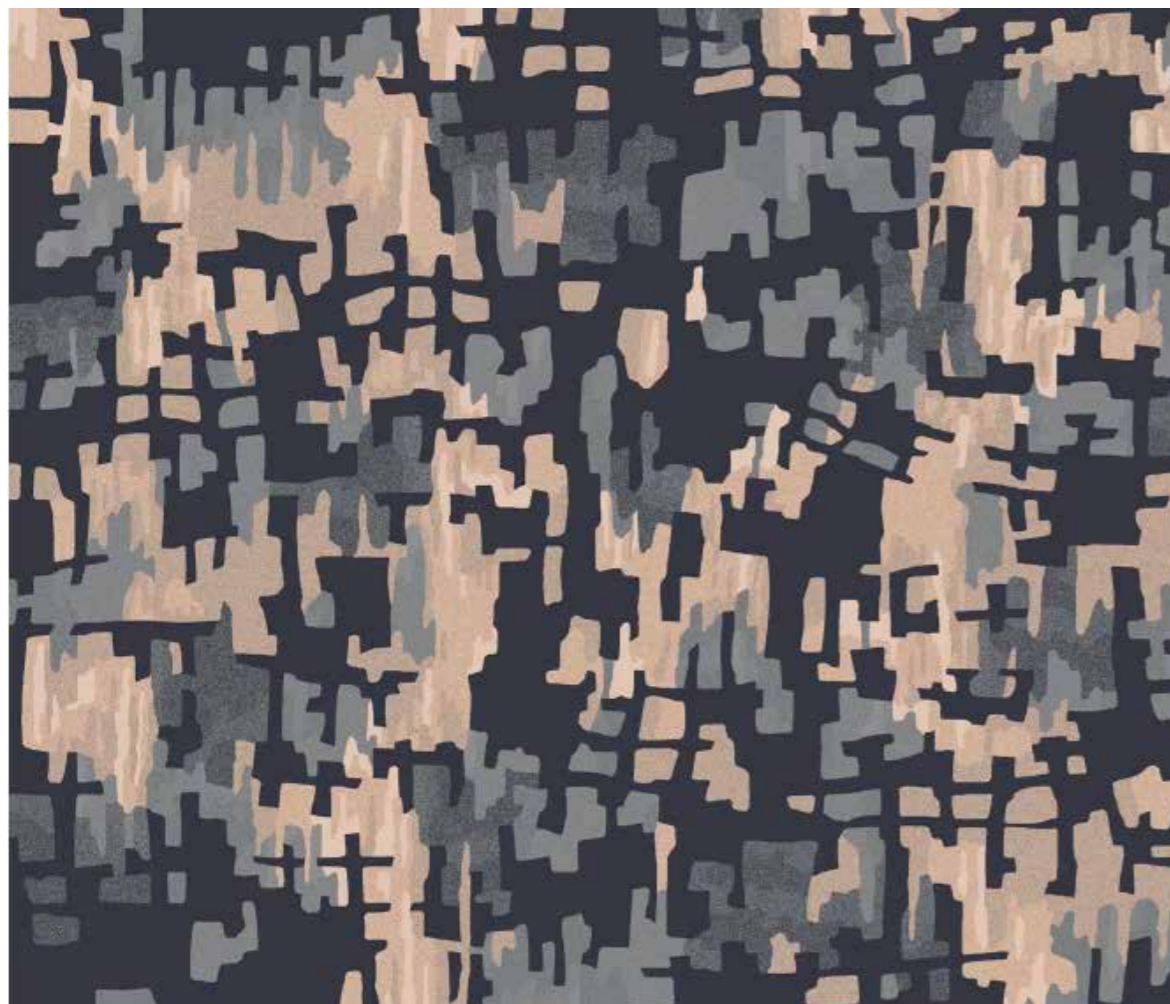
King Panorama Suite

Interiors in Suite Rooms



アニマル柄のグラフィック、屋号クロスをニッチに施しつつ、全体的にスタンダードより落ち着いた印象。ペンダント照明は川面にうかぶ泡をイメージ。ダイナミックな無垢材のテーブルは、窓から見えるうめきたの森とも調和しています。足元のラグは明るくグラフィカルなデザインの中に、鉄道の線路が横切っているようなアイデアを盛り込んでいます。

The animal print graphic and the "yago" cross are applied, while the overall feel is more subdued compared to the standard. The pendant lighting is inspired by bubbles floating on the river surface. The dynamic, solid wood table harmonizes with the view of the Umekita Forest visible through the window. The rug at the feet features a bright, graphical design with an idea that resembles railway tracks crossing through it.

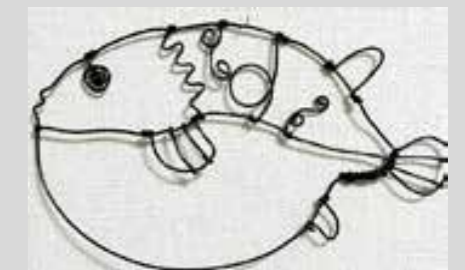


Interiors in Suite Rooms



丸っこくてユーモラス、親しみのある
形と、大阪の虎!フグ!文楽の色...
などを散りばめています。

The design features round,
humorous, and friendly shapes,
incorporating elements like
Osaka's tiger, pufferfish, and the
colors of Bunraku, creating a
playful and inviting atmosphere.





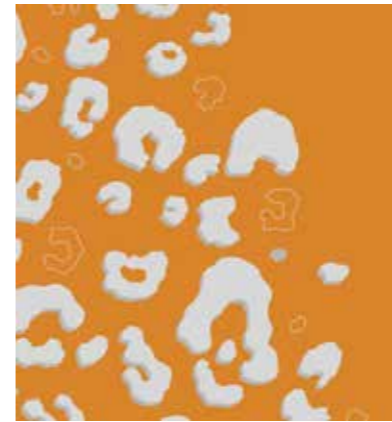
Fukusuke Doll



Entrance Art

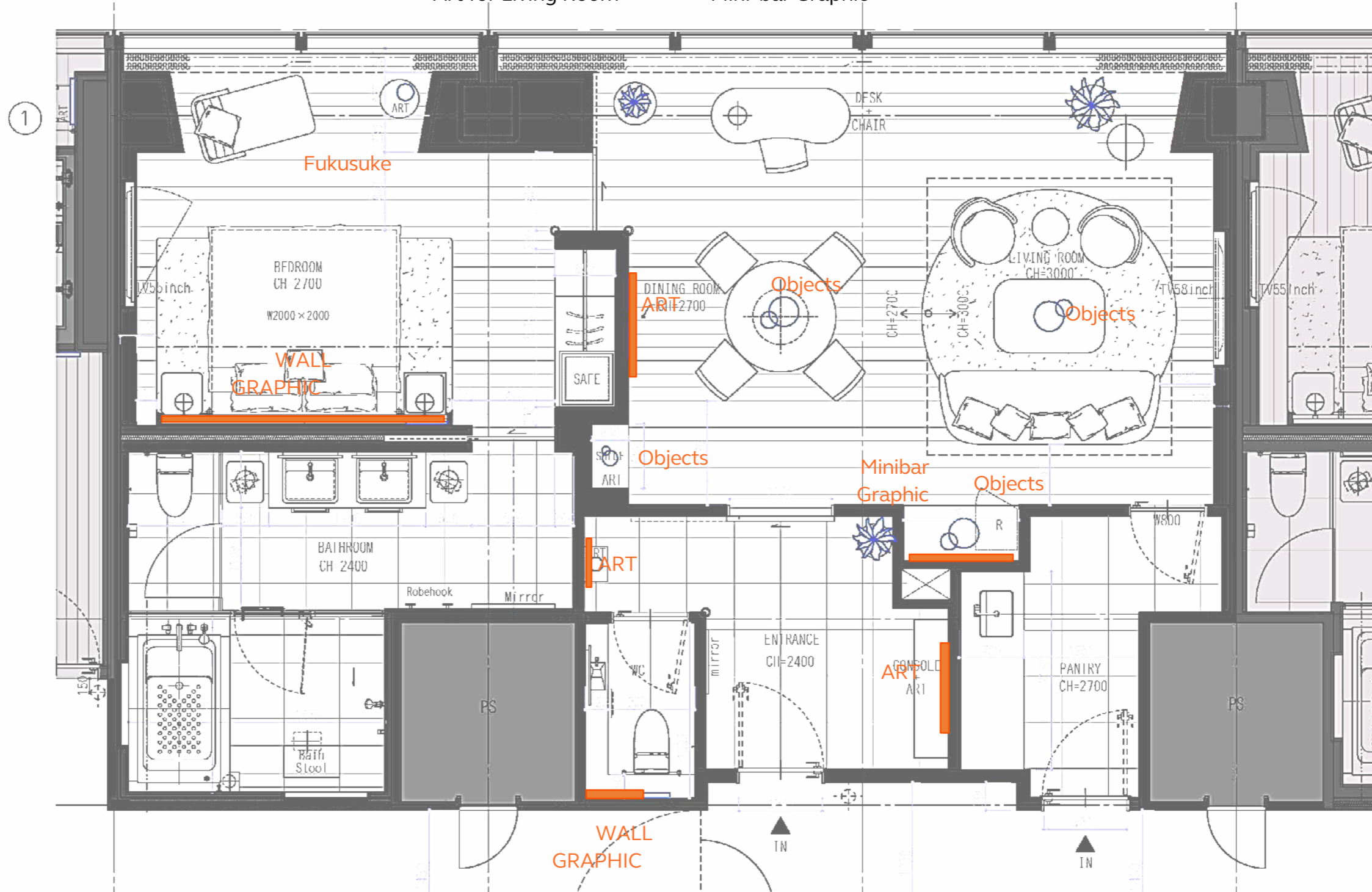


Art for Living Room



Mini-bar Graphic

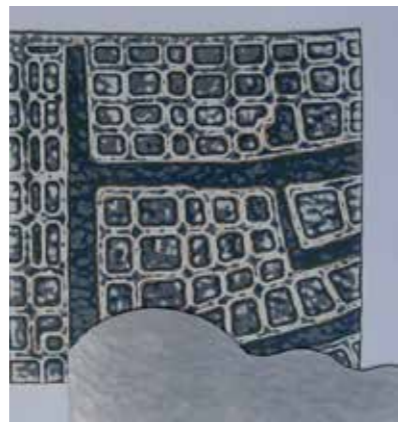
King Canopy Osaka Suite



King Panorama Suite



Fukusuke Doll



Art for Living Room



Mini-bar Graphic

